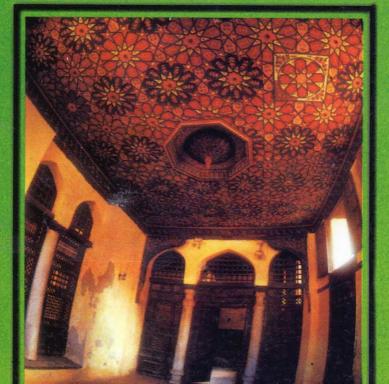


مكتبة مدبولى



موسوعة عناصر العمارة الاسلامية الأرضيات - الأسقف - الأثاث الداخلي وحداث الإضاءة - نوافير إعداد/ بهندس استشاري يحيى وزيري





موسوعة عناصر العمارة الإسلامية

المهندس الاستشارى يحيى وزيرى

● حائز على بكالوريوس العمارة من كلية الهندسة جامعة القاهرة سنة ١٩٨٢.

دبلوم الدراسات الإسلامية من معهد البحوث والدراسات
الإسلامية سنة ١٩٩٢.

دبلوم الموارد الطبيعية من معهد البحوث والدراسات الإفريقية
سنة ١٩٩٤.

● ماجستير الموارد الطبيعية تخصص موارد جوية من معهد البحوث والدراسات الإفريقية سنة ١٩٩٨. عن رسالة بعنوان: «العلاقة بين الإشعاع الشمسى وتصميم المبانى في شمال إفريقيا».

 مهندس استشارى فى مجال التضميم الداخلى وخبير العمارة الإسلامية.

● في عام ١٩٨٨ رشحته محافظة القاهرة لجائزة منظمة العواصم والمدن الإسلامية وذلك عن فيلمه التسجيلي المعماري «كرنفال العمارة المصرية».

 في عام ١٩٨٩ رشحته محافظة القاهرة لجائزة منظمة المدن العربية (فرع المشروع المعماري) لتصميمه مسجد كلية الطب البيطري بجامعة القاهرة.

شارك بالعديد من الأبحاث والمقالات المعمارية وإلقاء
المحاضرات في كثير من المؤتمرات والندوات الدولية في مصر
والمغرب وإسبانيا وباكستان والسعودية.

• الكتب والمؤلفات العلمية:

١- «كلمات عن العمارة»، مجموعة مقالات معمارية منشورة بجريدة الأخبار المصرية.

٢- «خواطر الشيخ الشعراوى حول عمران المجتمع الإسلامى» جمع وتحليل.

٣- «التعمير في القرآن والسنة».

٤ - «المدخل إلى تصميم مبانى المعوقين».

هذه الموسوعة تتكون من عدة كتب وتضع بين يدي الباحث والقارئ المحب للعمارة والفن الإسلامي بعسضاً من أهم عناصر وتفاصيل العمارة الإسلامية بأسلوب واضح وسهل يجمع بين القديم والحديث ويغطى في تنوعـــه بعض الجوانب والعناصر التي ربما لم تتعرض إليها بعض المؤلفات السابقة في هذا المجال، وقد تم مراعاة أن يتم تجميع العناصر المعمارية ذات الصلة الوثيقة ببعضها البعض في جزء خاص بها، مما ييسر على الباحث أو القارئ أو حتى الحرفي الذي يقوم بتنفيذ هذه التفاصيل الدقيقة أن يركز على العناصر التي تدخل في مجال اهتمامه أو

تخصصه.

موسوعة عناصر العمارة الإسلامية (الكنتاك الانتالات)

موسوعة عناصر العمارة الإسلامية

الكتابالثالث

الأرضييات الأستنف الأثاث الداخلى وحدات الإضاءة نوافيسر

> إعداد مهندس استشاری **یحیی وزیسری**

الناشر محتبة مدبسولي الكتاب: موسوعة عناصر العمارة الاسلامية (الكتاب الثالث)

الكاتب: مهندس استشاري / يحيى وزيرى

الطبعة الثانية: ٢٠٠٥

الاخراج الفني للكتاب: محمد فتحى ت: ٢٨٠٠١٥٠

الناشر : مكتبة مدبولي ٦ ميدان طلعت حرب

القامرة ت: ٥٢٥٦٤٢١ فاكس: ٥٢٥٨٥٤

رقعر الايداع: ١٧٣٤٨ / ٩٨

الترقيم اللولى: 1 -255 - 208 - 977

المحتويات

الصفحة	
٩	•الأرضيات:
	شكل (١) أرضية رخام بمدفن السيدات بخانقاه فرج بن برقوق (٨١٣ هـ ـ ١٤١١م)
	شکل (۲) تفاصیل أرضیات رخام بخانقاه فرج بن برقوق
	شكل (٣) أرضية رخام بمبنى أثرى
	شكل (٤) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى
17	شکل (۵) تفاصیل ارضیة رخام بمبنی اثری
	شكل (٦) تفاصيل لأجزاء من أرضية رخام بمبنى أثرى
	شكل (٧) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى
	شكل (٨) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى
	شکل (۹) تفاصیل ارضیة رخام بمبنی اثری
	شکل (۱۰) تفاصیل ارضیة رخام بمبنی اثری
	شکل (۱۱) تفاصیل ارضیه رخام بمبنی اثری
	شکل (۱۲) تفاصیل ارضیه رخام بمبنی اثری
	شکل (۱۳) تفاصیل ارضیه رخام بمبنی اثری
	شكل (١٤) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى
	شکل (۱۵) تفاصیل اُرضیة رخام بمبنی آثری
	شكل (١٦) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى
	شكل (١٧) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى
۳٠	شكل (١٨) مسقط أفقى لأرضية رخام بمدخل محل (تصميم المؤلف)
۳۱	•الأسقف:
	شكل (١٩) تفاصيل سقف خشبي بمبني أثري
	شکل (۲۰) تفاصیل سقف خشبی بمبنی اثری
*V	شکل (۲۱) تفاصیل سقف خشبی بمبنی اثری
ΨA	شکل (۲۲) تفاصیل سقف خشبی بمبنی آثری
• • •	شکل (۲۳) تفاصیل سقف خشبی بمبنی اثری
	ن کل (۲٤) تفاصیل سقف خشبی بمبنی اثری
-	شکل (۲۰) نفاصیل سقف خشبی بمبنی انری
• •	عامل (٢٠) بعض تفاصيل السقف السابق
• •	نابع شامل (۲۰) تفاصیل سقف مقعد زینب خاتون
• •	
£ £	شکل (۲۷) سقف خشبی بسبیل مسجد فرج بن برقوق

الصفحة

£0	شكل (٢٨) مسقط أفقى لسقف خشبى لمحل سياحى بالأقصر (تصميم المؤلف)
£7	شكل (٢٩) مسقط أفقى سقف خشبى لمحل سياحى بالأقصر (تصميم المؤلف)
٤٧	تابع شكل (٢٩) بعض تفاصيل السقف السابق
£A	شكل (٣٠) مسقط أفقى سقف خشبى لمحل سياحى أمام ميدان أبو الهول بالهرم (تصميم المؤلف)
£ 4	تابع شكل (٣٠) تفاصيل السقف السابق
6 •	شكل (٣١) مسقط أنقى لسقف خشبى لمحل سياحى بالهرم (تصميم المؤلف)
o \	• الأثاث الداخلي:
ف تراثية مدروسة بشكل جيد ٥٥	شكل (٣٢) كنبة قاهرية قديمة من القرن الثامن عشر تتميز باستخدام نوعيات من الخرط المتنوع وزخار
o 7	شكل (٣٣) نموذج لكنبة صالون عربي (تصميم المؤلف)
۵٧	تابع شكل (٣٣) نموذج لكرسى مزدوج للصالون السابق (تصميم المؤلف)
o.X	شكل (٣٤) نموذج لأريكة صالون عربي (تصميم المؤلف)
04	تابع شكل (٣٤) كرسى ومنضدة الصالون السابق
7 •	شكل (٣٥) نموذج لأريكة على الطراز العربي (تصميم المؤلف)
71	شكل (٣٦) نموذج لركن عربى حديث (تصميم المؤلف)
77	تابع شكل (٣٦) منضدة ومنظور للركن السابق
٦٣	شكل (٣٧) نموذج لوحدة استقبال مركبة من ثلاث كراسي
	تابع شكل (٣٧) المسقط الأفقى لوحدة الاستقبال السابقة
	شكل (٣٨) نموذج لكرسي صالون على الطراز العربي
	شكل (٣٩) نماذج مختلفة لكراسي الصالونات العربية الطراز
	شكل (٤٠) نماذج لكراسي عربي
٦٨	شكل (٤١) نموذج كرسي (تصميم المؤلف)
74	شكل (٤٢) غوذج منضدة (تصميم المؤلف)
	شكل (٤٣) نموذج تفصيلي لمنضدة مسدسة الشكل
V1	شكل (٤٤) نموذج تفصيلي لمنضدة مسدسة الشكل
VY	شكل (٤٥) نموذج تفصيلي لمنضدة مسدسة الشكل
V*	تابع شكل (٤٥) تفاصيل مقرنصات المنضدة
V {	شكل (٤٦) غوذج لسرير وتسريحة غرفة نوم
Vo	شكل (٤٧) نموذج تسريحة غرنة نوم
V1	شكل (٤٨) نموذج لغرفة طعام مكونة من منضدة مثمنة وثمانية كراسي صغيرة (تصميم المؤلف)
VV	تابع شكل (٤٨) كرسى وبوفيه خرفة الطعام السابقة
٧٨	شكل (٤٩) نموذج لمنضدة طعام
V4	شكل (٥٠) نموذج غرفة طعام عربي حديثة

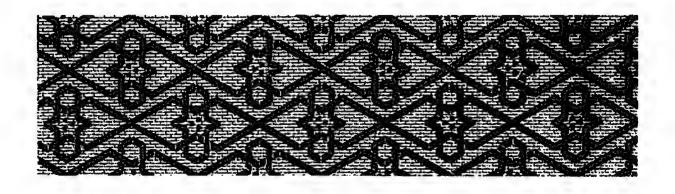
الصفحة

•	
	بكل (٥١) نماذج مختلفة لنيش على الطراز الإسلامي
	يكل (٥٢) غوذج لكتب (تصميم المؤلف)
	يكل (80) نموذج لمكتب (تصميم المؤلف)
	لكل (٤٥) تصميم حليث لمكتبة تراثية
A\$	ئىكل (ەە) نموذج لكونسول عربى
	ئىكل (٥٦) نموذج لعربة تليفزيون متحركة
^1	ئىكل (٥٧) غوذج لعربة تقنيم الشاى والمشرويات 🛚 🔻 🕳 🕳 🕳 🕳 🕳 🕳 🕳 🕳 🕳 🕳 🕳 🕳 🕳
AV	ئىكل (٥٨) غوذج لطاولة تليفون حديثة
AA	شكل (٥٩) تفاصيل حاجز خشبي بخانقاه فرج بن برقوق
^4	شكل (٦٠) تفصيلة قاطرع داخلي من الخشب
4	شكل (٦٦) نموذج لقاطوع خشبى داخلى (تصميم المؤلف)
	شكل (٦٢) قاطوع خشب بمسجد كلية الطب البيطرى ـ جامعة القاهرة (تصميم المؤلف)
44	• وحدات الإضاءة:
	شكل (٦٣) قنديل من الزجاج المطلى بألوان الميناه من جامع السلطان برقوق بالقاهرة (القرن ١٤م)
	شكل (٦٤) نجفة بمسجد النور بالعباسية
	تابع شكل (٦٤) تفاصيل نجفة بمسجد النور بالعباسية
	شكل (٦٥) نموذج لنجفة على الطراز العربي
	تابع شكل (٦٥) المساقط الأفقية للنجفة السابقة
	شكل (٦٦) غوذج لنجفة على الطراز العربي
	تابع شكل (٦٦) المساقط الأفقية للنجفة السابقة
	شكل (٦٧) نموذج نجفة نحاس
	تابع شكل (٦٧) المساقط الأفقية للنجفة السابقة
	شكل (٦٨) نموذج نجفة عربى متعددة الأضلاع
	شكل (٦٩) نموذج نجفة نحاس مثمنة
	ت شكل (۷۰) نموذج لنجفة لطش بالسقف
	شكل (٧١) نموذج فانوس بكابولي نحاس بمسجد السيدة زينب
	تابع شكل (٧١) المساقط الأفقية للفانوس السابق
	ے ۔ شکل (۷۲) نموذج فانوس نحاس بکابولی مزدوج ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔
•	شکل (۷۳) فانوس نحاس وکریستال بکابولی مزدوج
	شکل (۷۶) نموذج لفانوس مربع بکابولی مزدوج شکل (۷۶) نموذج لفانوس مربع بکابولی مزدوج
	شکل (۷۰) نموذج لفانوس مدخل بکابولی
t .	عمل (۷۶) غوذج لفانوس معلق شکل (۷۶) غوذج لفانوس معلق

الصفحة

113	شكل (٧٧) نموذج لقنديل زجاج حديث
117	شكل (٧٨) تفاصيل عامود الإتارة الخارجي بمسجد الفتح برمسيس
114	تابع شكل (٧٨) المساقط الأفقية لعامود الإنارة السابق
114	• النافورة والفسقية والسلسبيل:
177	شكل (۷۹) نافورة بإحدى قاعات بيت إسلامي قليم
146	شكل (٨٠) نموذج نافورة بقاعة إسلامية قديمة "
178	شكل (٨١) نماذج لنوافير على الطراز العربي
	شكل (٨٢) تفاصيل النافورة بالقاعة الرئيسية لبيت الكريدلية
1 V V	تابع شكل (٨٢) تابع تفاصيل نافورة القاعة الرئيسية ببيت الكريدلية
114	شكل (٨٣) نماذج لنافورة عربية حديثة
117	شكل (٨٤) نافورتان بمبنى دار الإفتاء المصرية
	شكل (۸۵) نافه و و و تنست مه قو (تمدر الاواني)
17.	شكل (٨٥) نافورة وتنسيق موقع (تصميم المؤلف)
1.00	المراجعالمراجع

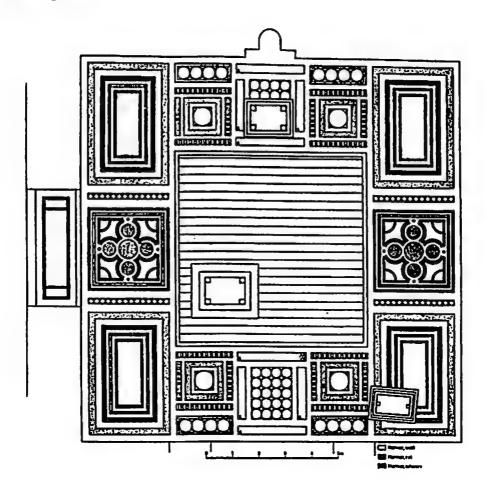


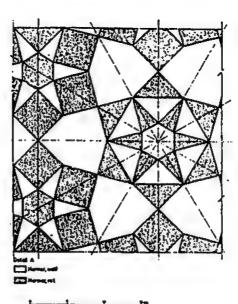


الأرضيات

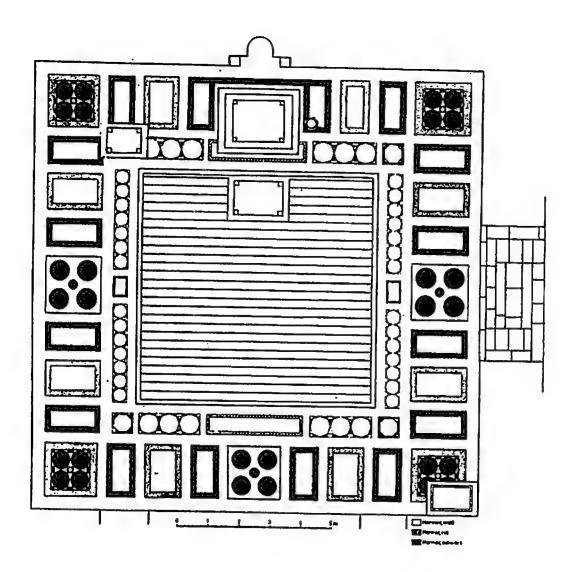
لم تكن أرض الدور تبلط كلها فكثيراً ما كان يكتفى برص التراب ليصبح كالبلاط، أما فى الأبنية الهامة كالمساجد والقصور فلقد تفنن المسلمون فى ابتكار أنواع متعددة من البلاط المستخرج من الحجر الرملى أو الجيرى أو الرخامي المتنوع الألوان والأشكال والأحجام، ولقد ظهرت الأرضيات الرخامية المنظومة بأشكال هندسية فى أوائل العمارة الرومانية والعمارة المسيحية وبعد ذلك استعملت فى العمارة الإسلامية، فقد استعمل الرخام الأبيض فى تغطية أرضيات المسجد الأموى، وفى عصر المماليك تقدمت صناعة الرخام وبلغت القسمة فى العصر المملوكي الجركسي كما فى مدفن الرجال ومدفن النساء بخانقاه فرج بن برقوق، وفى العصر العثماني استخدمت الأرضيات الرخامية فى صحن مسجد سليسمان باشا بالقلعة وفى أرضيات القاعات بالمنازل كما فى قاعات بيت السحيمي والمسافر خانة، كما استعمل الرخام والفسيفساء فى تكسية حوائط القصور، وقد يصل ارتفاع التكسيات فى حوائط بعض المساجد إلى بداية عقد المحراب فى حائط القبلة أو بكامل ارتفاع المحراب كما فى جامع الناصر محمد، كما أنه فى بعض المباني الخاصة بالسلاطين كانت تغطى حوائط الصحن بسفل من شرائح الرخام الملون، ويتخلل التكسيات تكوينات بأشكال هندسية كما فى مدرسة برقوق.

عناصر العمارة الإسلامية

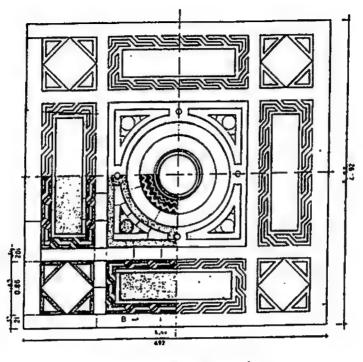




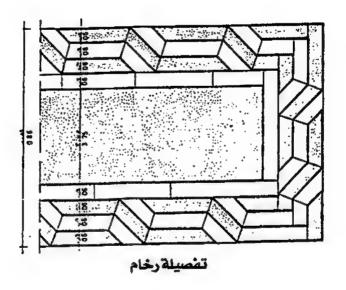
شكل (١) أرضية رخام بمدفن السيدات بخانقالا فرج بن برقوق (١١٣ هـ ـ ١٤١١م)



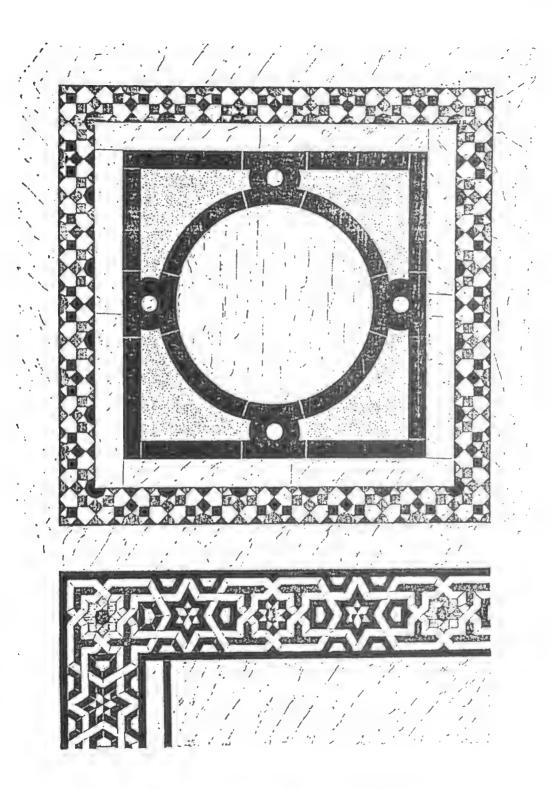
شكل (٢) تفاصيل أرضيات رخامر بخانقالا فرج بن برقوق



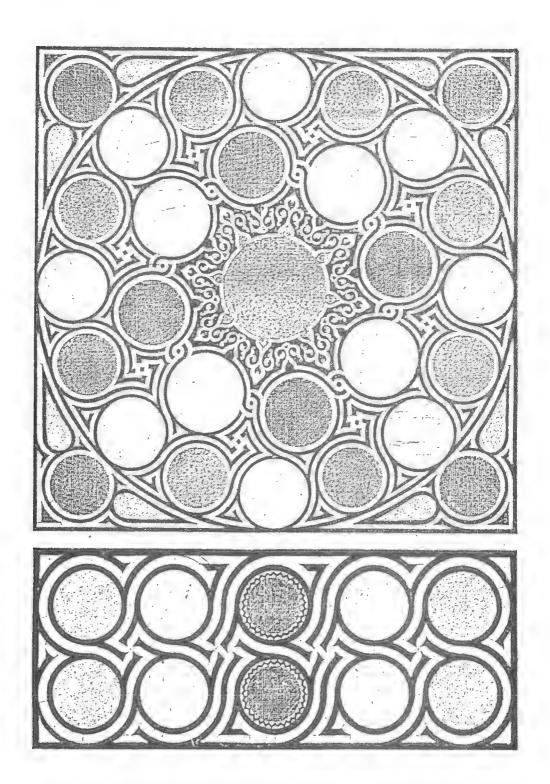
أرضية رخام دورة قاعة الدنس



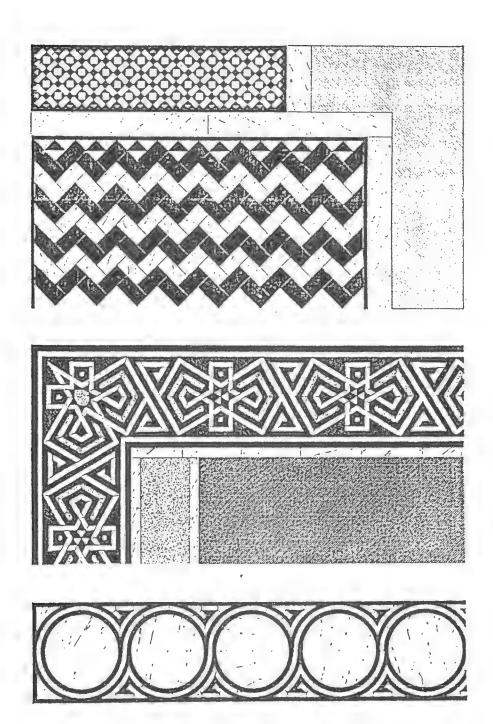
شكل (٣) أرضية رخام بمبنى أثرى



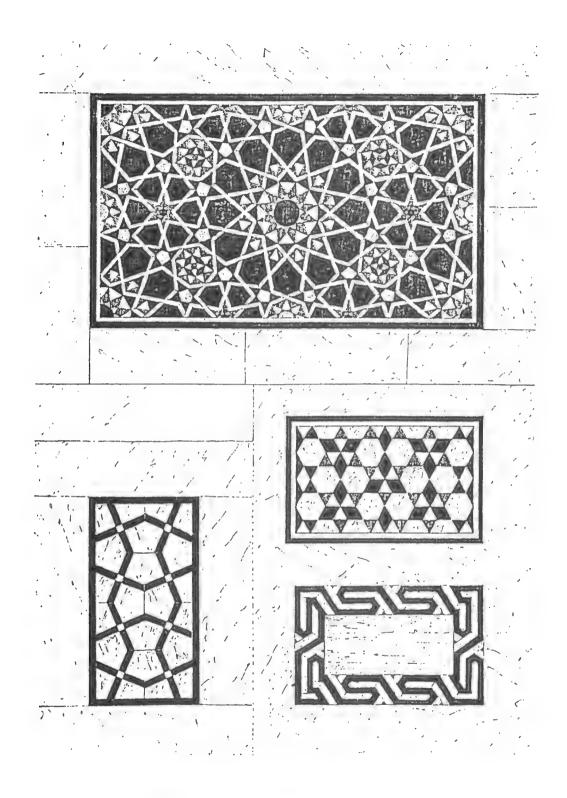
شكل (٤) تفاصيل أرضية رخام عبنى أثرى



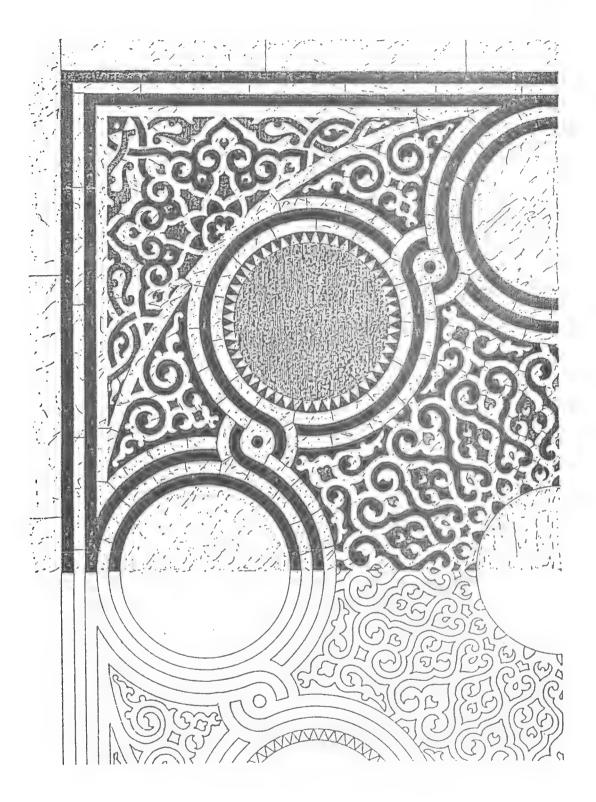
شكل (٥) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى



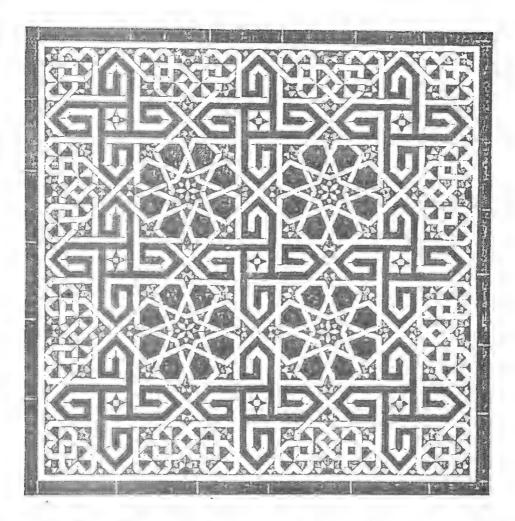
شكل (٦) تفاصيل لأجزاء من أرضية رخام بمبنى أثرى

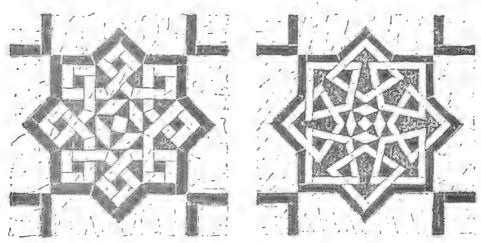


شكل (٧) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

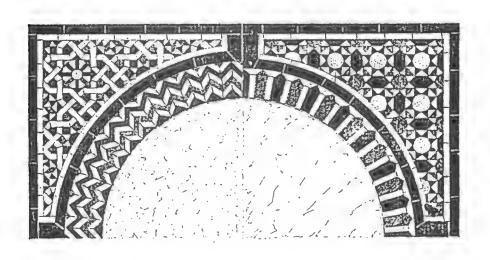


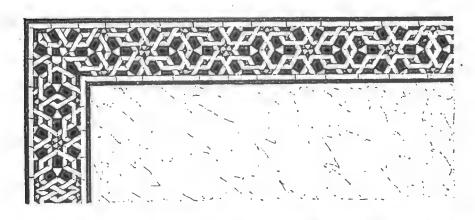
شكل (٨) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

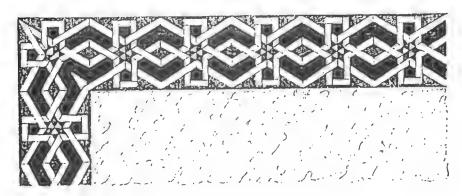




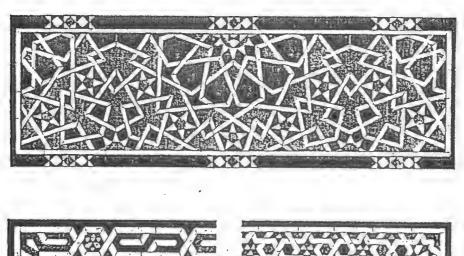
شكل (٩) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

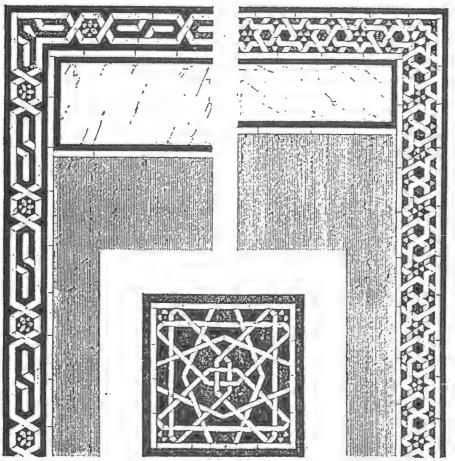




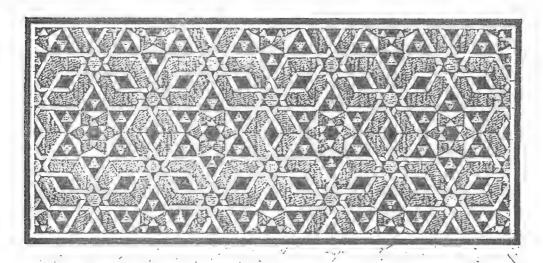


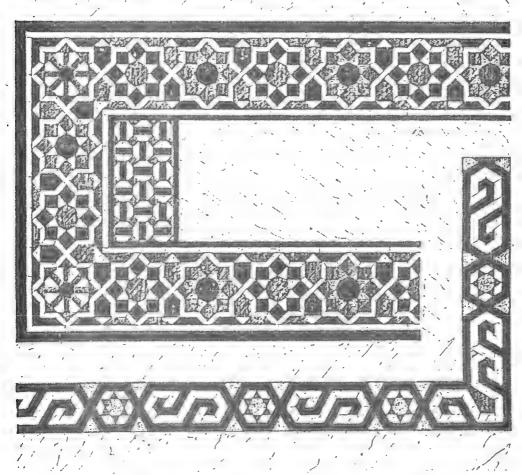
شكل (١٠) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى



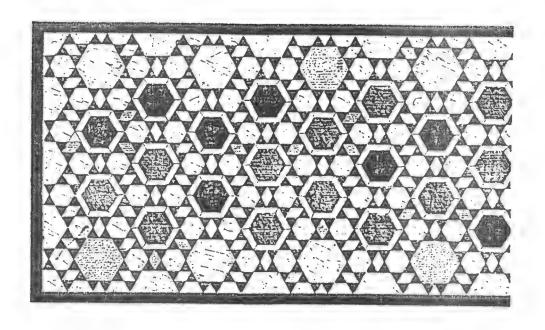


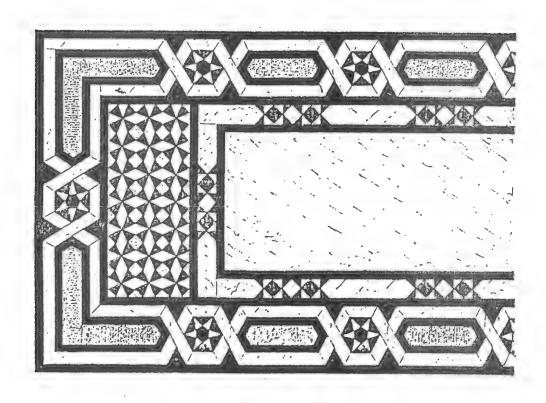
شكل (١١) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى



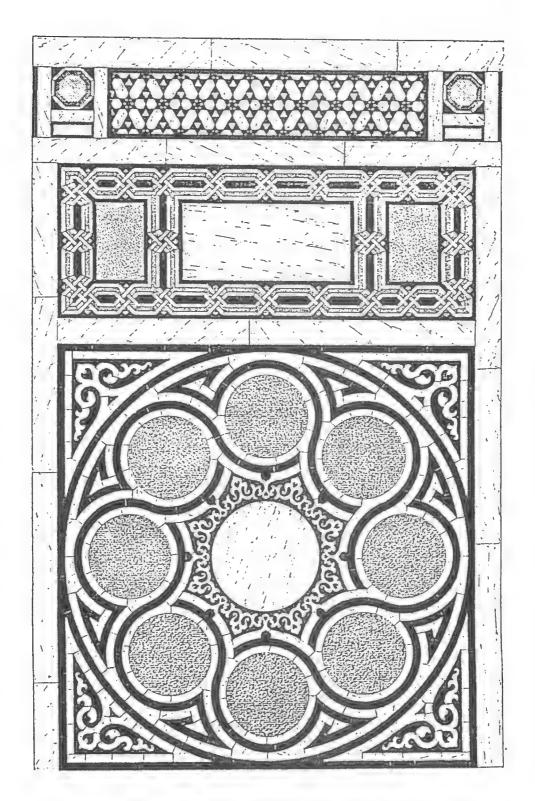


شكل (۱۲) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

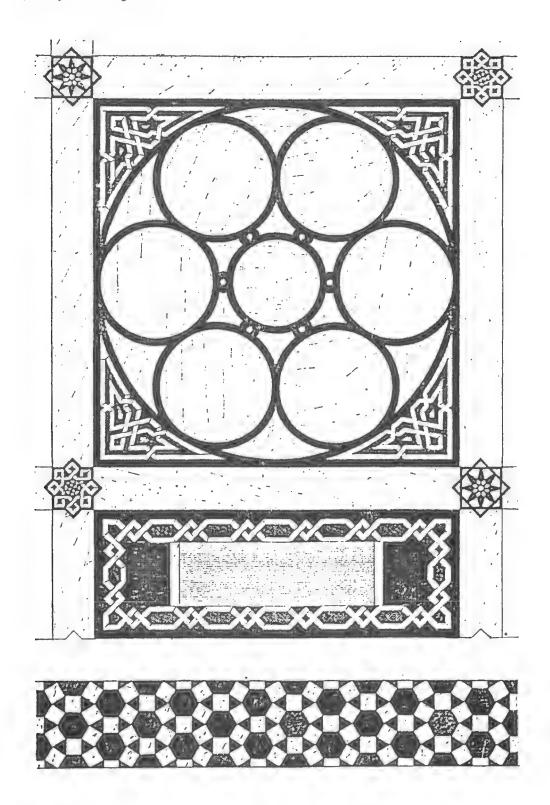




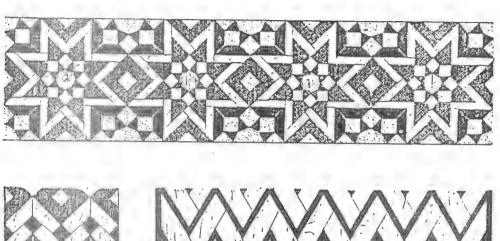
شكل (۱۳) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى



شكل (١٤) تفاصيل أرضية رخام عبنى أثرى

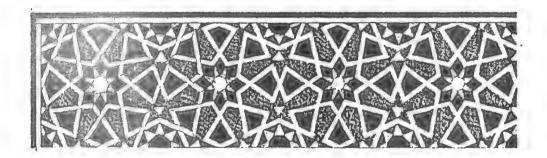


شكل (١٥) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى

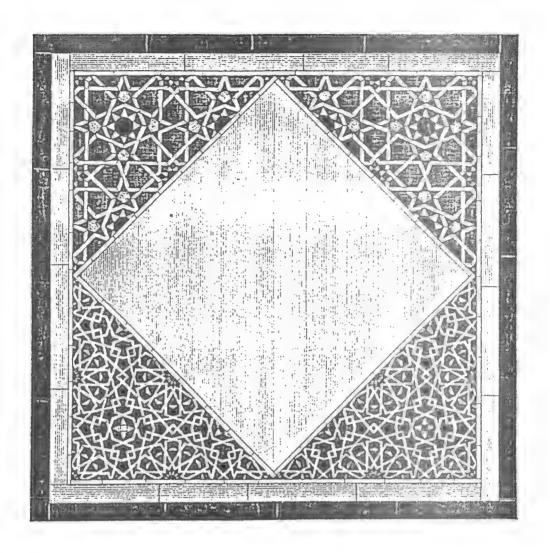


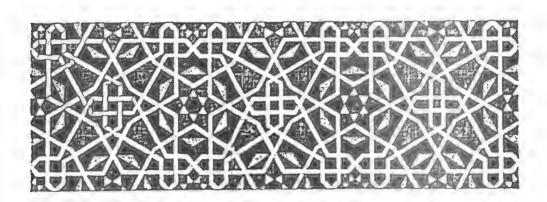




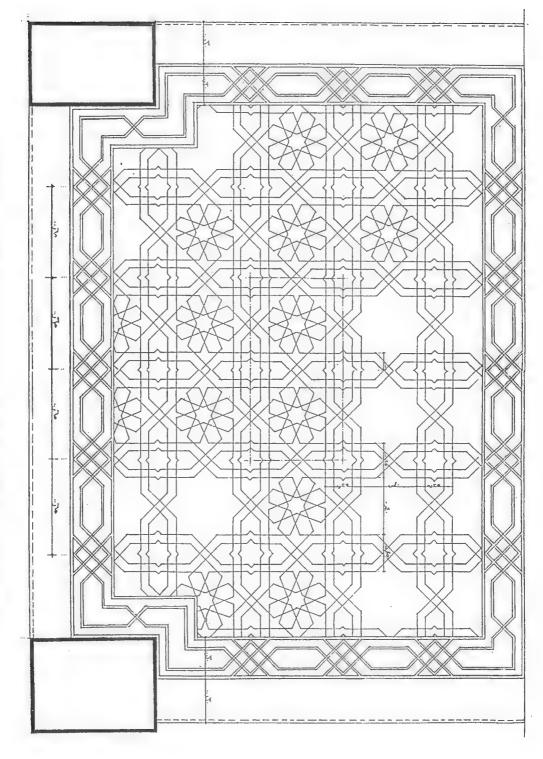


شكل (١٦) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى



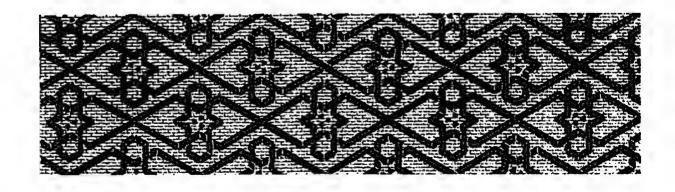


شكل (۱۷) تفاصيل أرضية رخام بمبنى أثرى



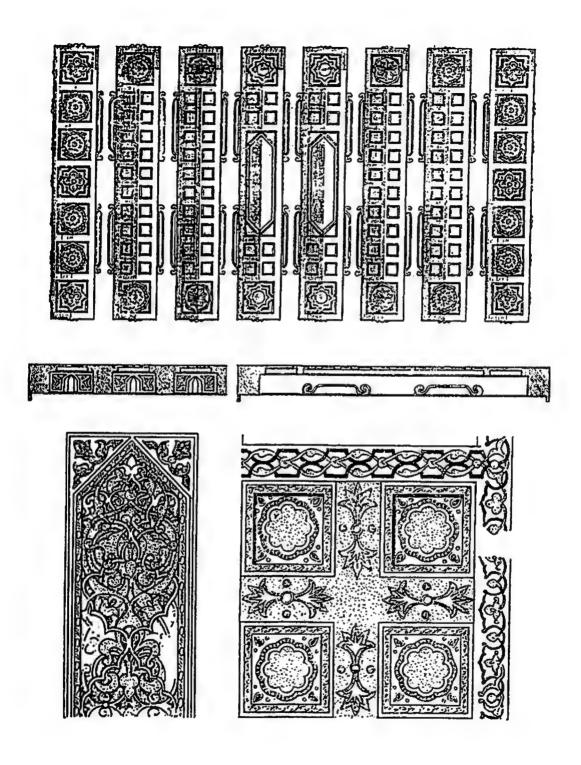
شكل (١٨) مسقط أفقى لأرضية رخام عدخل محل (تصميم المؤلف)



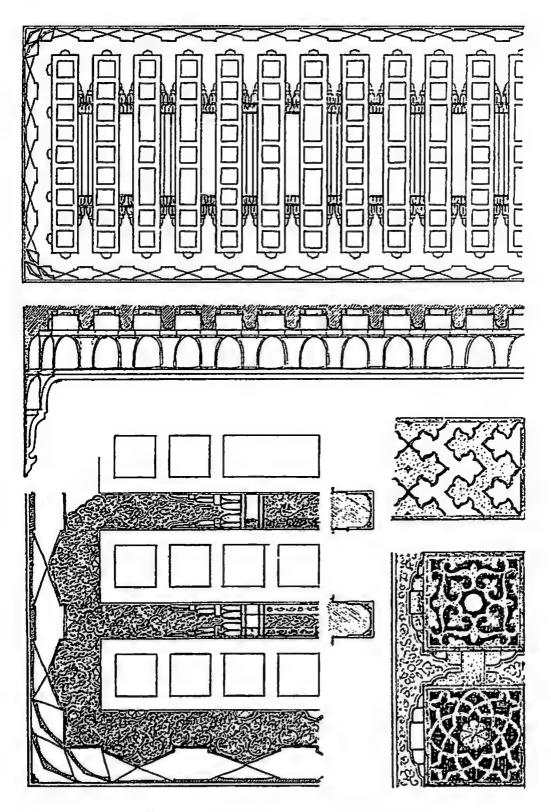


الأسقف

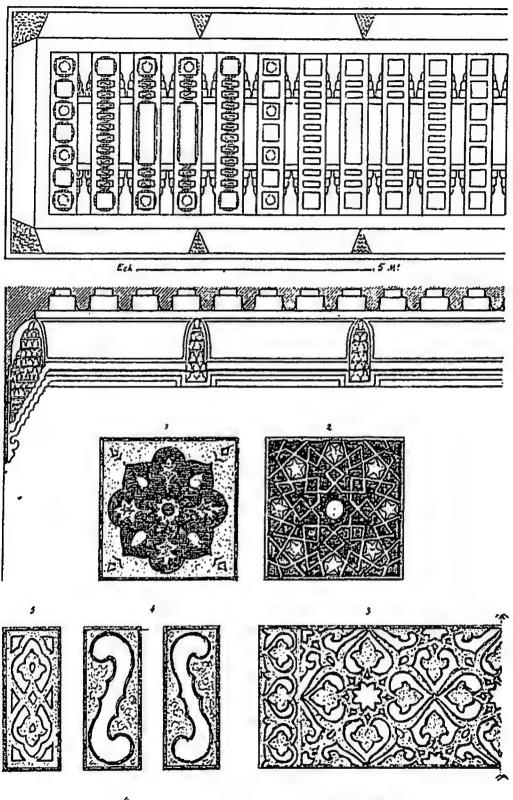
تختلف أشكال الأسقف حسب المواد المستعملة في بنائها وحسب البيئة ومـؤثراتها وخاصة الأمطار، لذلك تعددت أشكال الأسقف وتنوعت في المبانى الإسلامية فاستعملت الاسقف المسطحة كما في مسجد قرطبة، والأسقف المهرمة كما في أروقة المسجد الأموى، والمقببة كـما في قصر المشتى وقصير عمرا، والمخروطية كمـا في الكثير من الأضرحة بالعـراق، أما من حيث المادة فلقد استعـمل الحجر والطوب في بناء القباب والأقبية وظهرت القباب الحجرية وخاصة في العصر المملوكي في مصر منقوشة بأروع الرسوم الهندسية والتوريقية كما تم تغطيتها في العراق وإيران بالخزف الملون كما كسيت بعضها بالرصاص كما في قبة النسر بالمسجد الأموى، كما استعملت الأسقف الخشبية حيث كانت تتكون من عروق خشبية يتم تثبيت ألواح خشبية عليها ثم توضع طبقة من الحصير عليـها يعلوها طبقة من كسر الطوب ومـونة الجير والطين ثم يثبت عليـها بلاطات من الحجر الجـيرى بمونة الجبس الأسمـر، أما بالنسبة لزخـارف الأسقف الخشبية فكان يتم تقسيم المسافات بين العروق بواسطة قطاعات خـشبية صغيرة إلى مربعـات ومستطيلات ويتم تلوين العـروق وباقي السقف بنقوش نبـاتية وهندسيـة كما فـي سقف إيوان القبلة بمسجد شيـخو الناصرى، كما يتم في بعض الحالات تغطية العروق الخشبية من أسفل بالواح خشب الملكاج حيث يظهر السقف كسطح واحـد تعمل به الصرر ويدهن ويزخرف ويذهب، كمـا عملت أسقف خشبيـة على هيئة السقف كسطح واحـد تعمل به الصرر ويدهن ويزخرف ويذهب، كمـا عملت أسقف خشبيـة على هيئة من نصرنصات بدلايات وأغلبها تكون أسقف معلقة ذات غرض زخرفي فقط كما في قصر الأمير بشتاك.



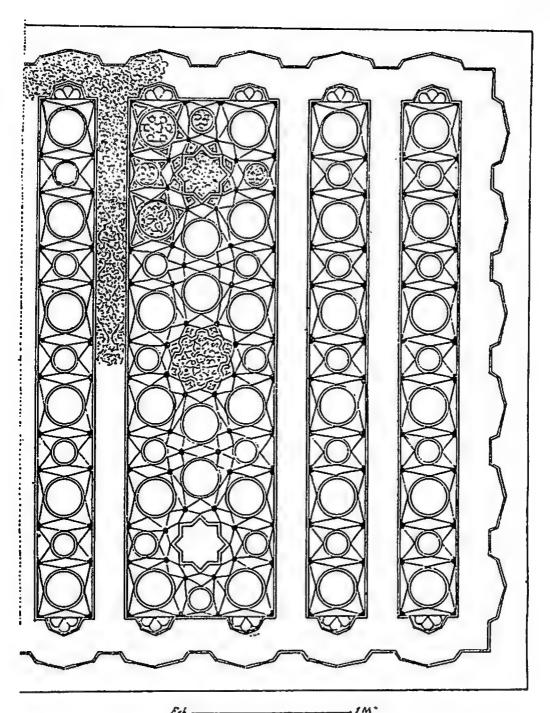
شكل (۱۹) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى



شكل (۲۰) تغاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى

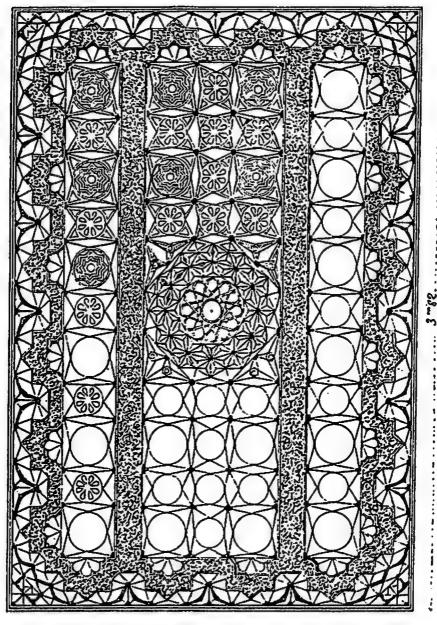


شكل (٢١) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى

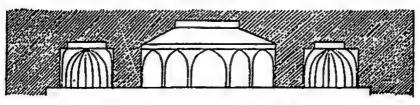




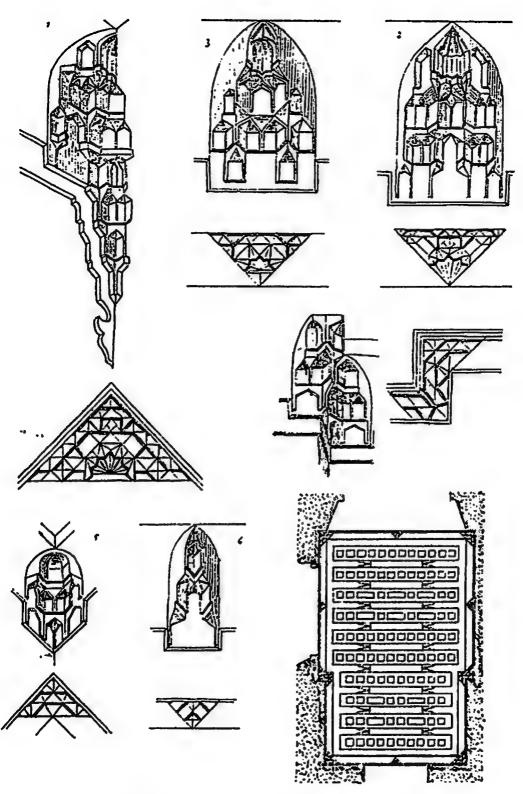
شكل (٢٢) تفاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى



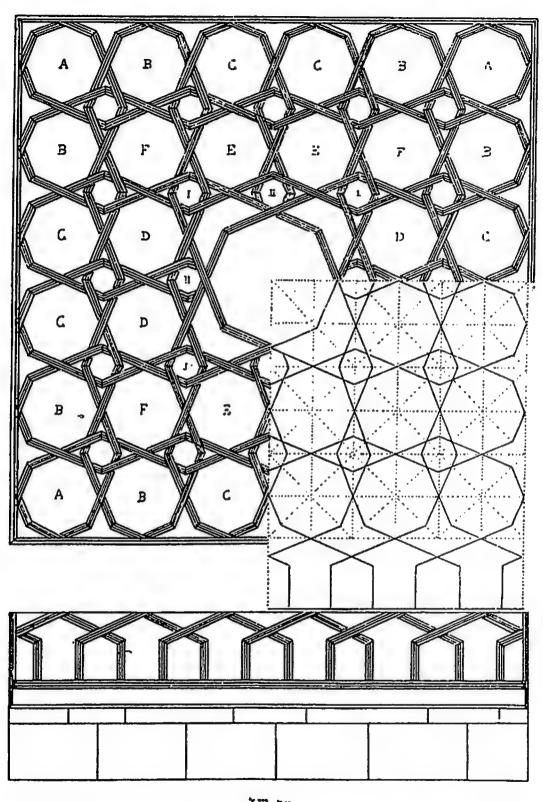
2766



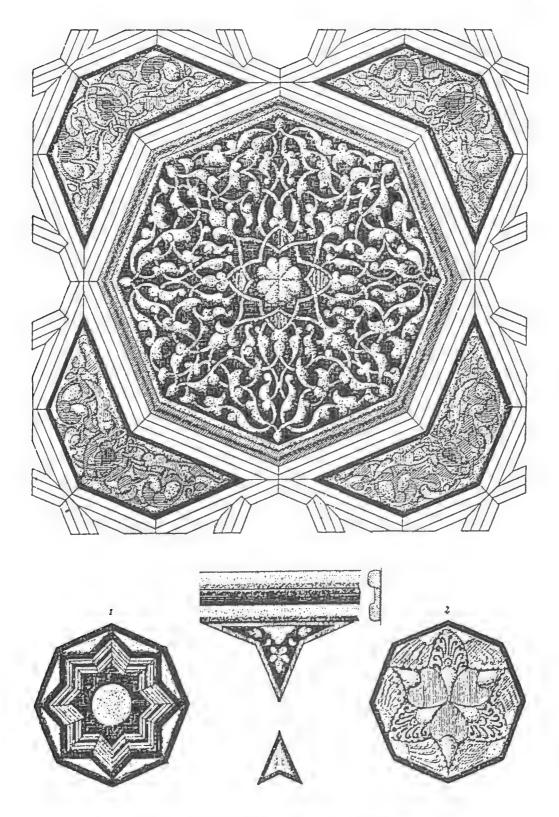
شكل (٢٣) تغاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى



شكل (٢٤) تغاصيل سقف خشبي بمبنى أثرى

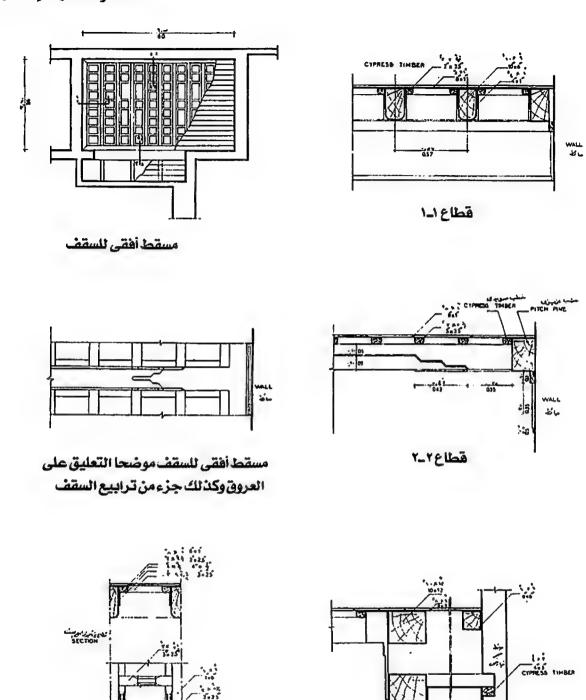


شکل (۲۵) تفاصیل سقف خشبی بمبنی أثری



تابع شكل (٢٥) بعض تفاصيل السقف السابق

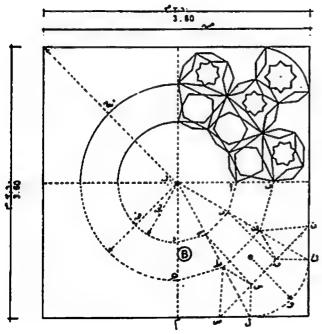
عناصر العمارة الإسلامية



شكل (٢٦) تفاصيل سقف مقعد زينب خاتون

قطاع ۲_۲

مسقط أفقى لأحد ترابيع السقف

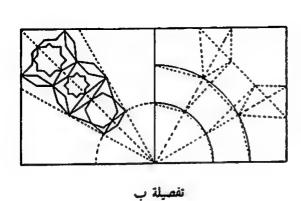


سقف خشبي لسبيل مسجد فرج بن برقوق

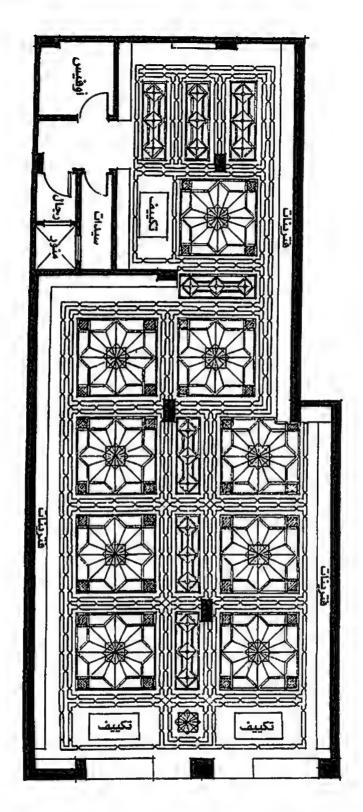
ANALYSIS ، المنحليل

- ۔ نفت التلائق ؟ تا یک مند مط الائزة مد ؟ نیطیع دی ، دلاؤ ن) ط ۔ نیل می ن) ن ل ، ن ه

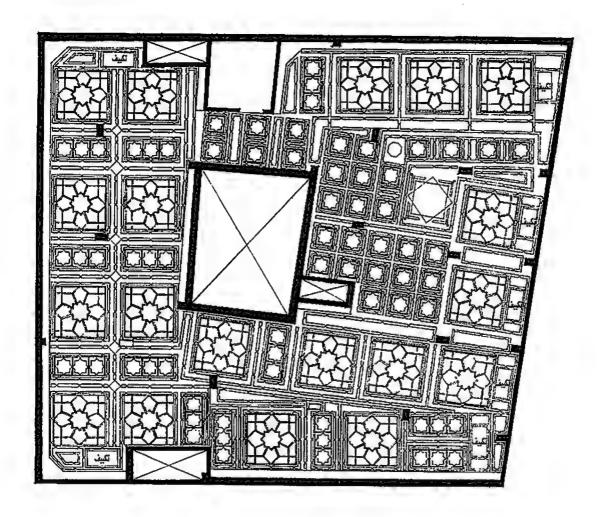
 - ۔ نشیع مورات علی صرفیقعا نے من نخ قہ) س ۔ نصل دہ ہے ؟ س ل . ور نشصن اختواں کے ل .



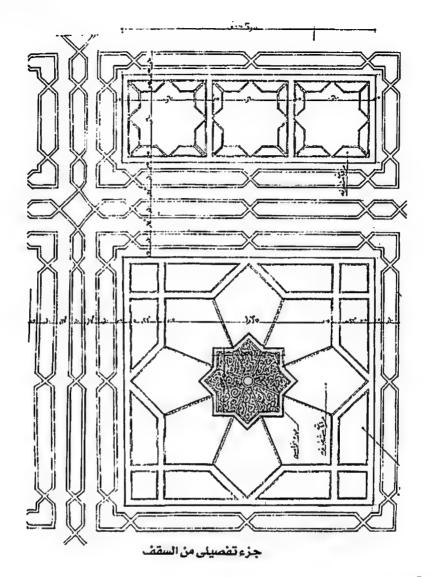
شكل (۲۷) سعف خشبى بسبيل مسجد فرج بن برقوق

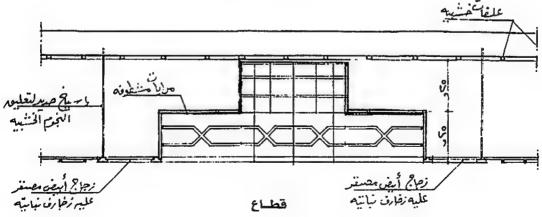


شكل (٢٨) مسقط أفقى لسقف خشبى لمحل سياحي بالأقصر (تصميم المؤلف)

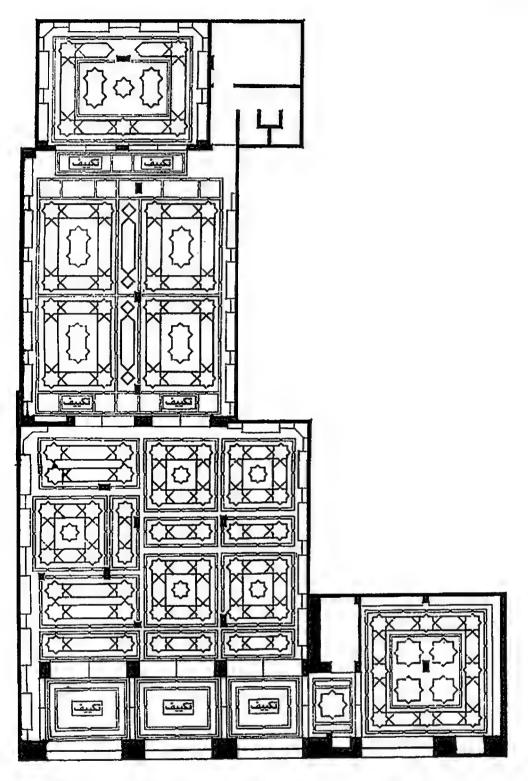


شكل (٢٩) مسقط أفتى سقف خشبى لمحل سياحى بالأقصر (تصميم المؤلف)

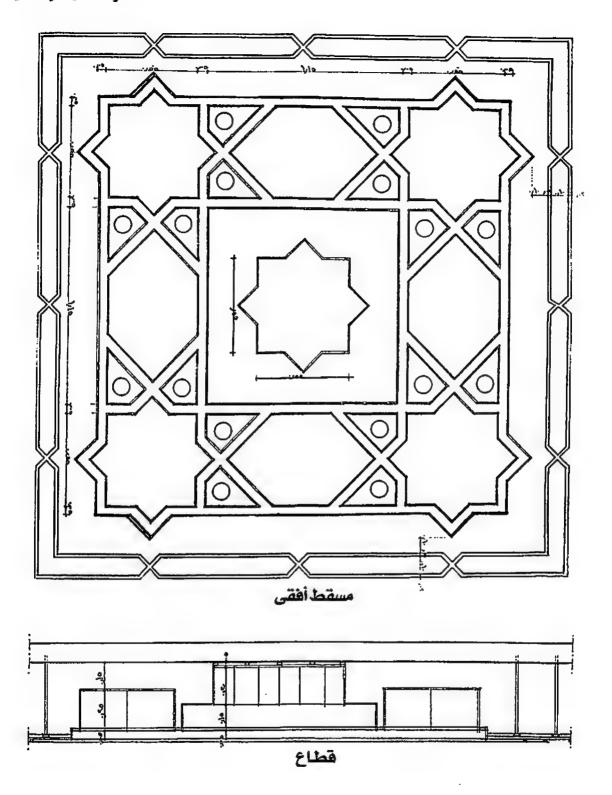




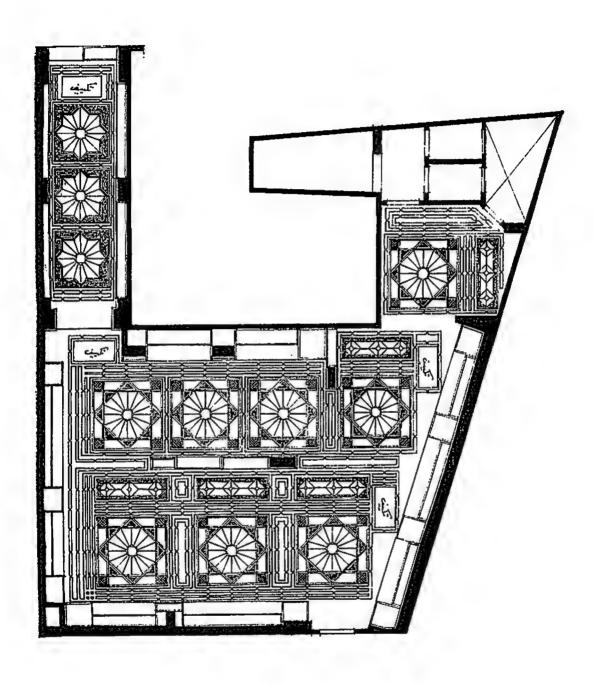
تابع شكل (٢٩) بعض تفاصيل السقف السابق



شكل (٣٠) مسقط أفتى سقف خشبى لمحل سياحى أمام ميدان أبو الهول بالهرمر (تصميم المؤلف)

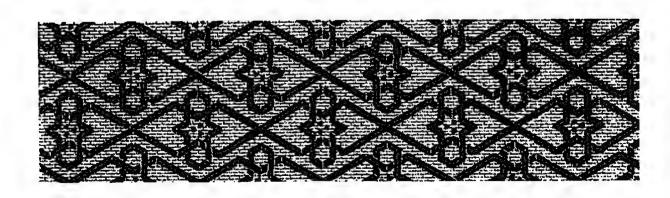


تابع شكل (٣٠) تفاصيل السقف السابق



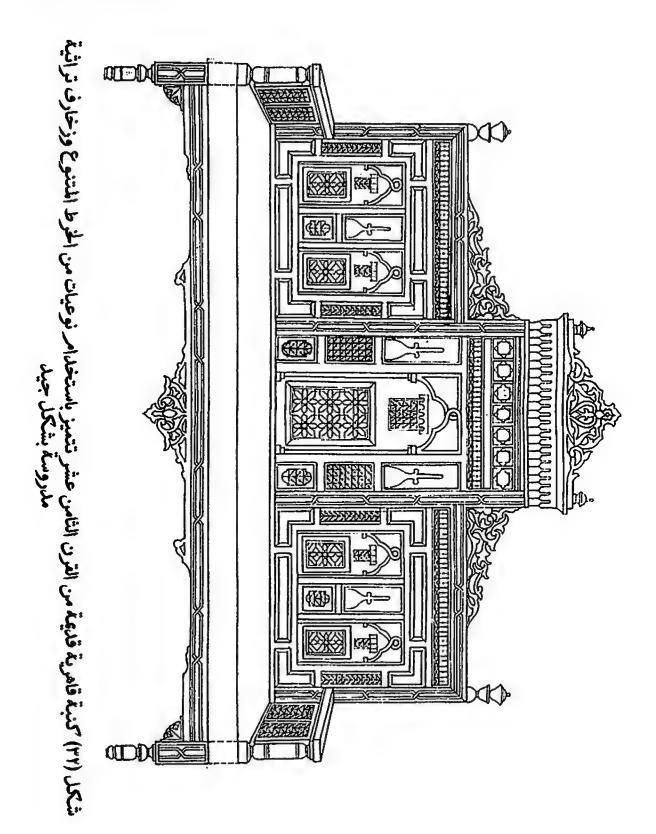
شكل (٣١) مسقط أفقى لسقف خشبى لمحل سياحي بالهرم (تصميم المؤلف)





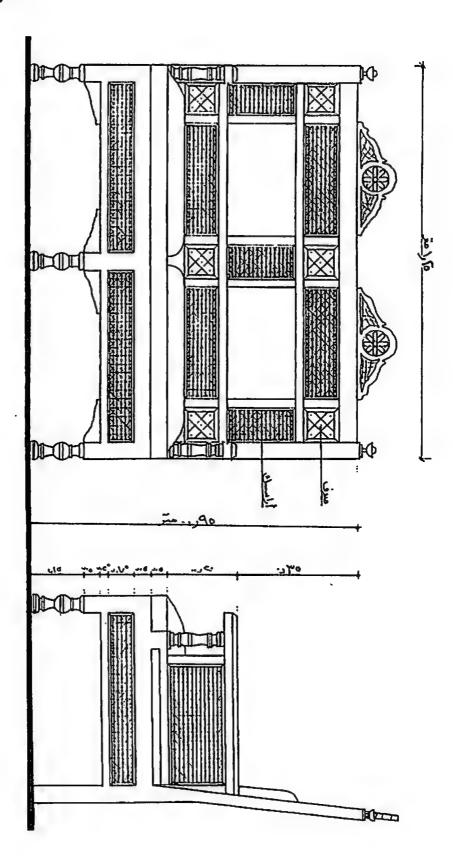
الأثاث الداخلي

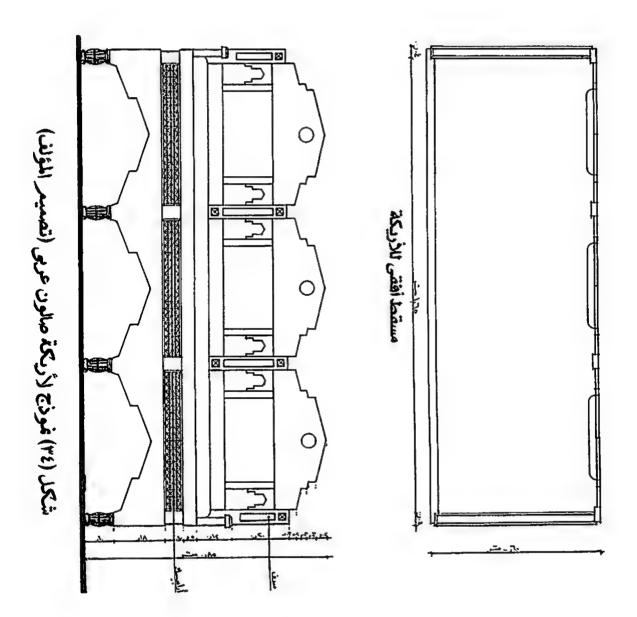
الإثاث هو متاع البيت وجميع ما يستعمله الإنسان في داره من فرش وثياب، والآثاث المنزلي في البيت العربي القديم كان أغلبه ثابتاً فيما عدا الأرائك والمقاعد وكراسي العشاء والسطبالي وما إليها، ولقد تفن المسلمون في إبداع جميع أنواع الآثاث الداخلي، وفي المباني السكنية الإسلامية كان لا ينفصل التصميم المعماري عن التصميم الداخلي للآثاث حيث استعمال الآثاث الثابت وهنا يظهر التكامل التام في التصميم بين الخارج والداخل، وإذا علمنا أن الآثاث بصفة عامة لا يخرج عن ثلاثة عناصر رئيسية وهي المقاعد والحزائن والمناضد فمن هنا نجد حرص المعماري المسلم على إيجاد المقاعد المبنية وتحديد أمكانها عند وضع مخطط المسكن وما على السكان بعد إتمام البناء إلا أن يضع مجموعة من الوسائد والحسابا فوق سطح هذه المصاطب المبنية، كما كانت تستخدم جلسات المشربيات من داخل المبني كمقاعد أيضاً إلى جيث عكن استغلال الاختلاف في ارتفاعات الأرضية كمجالس بعد وضع الوسائد عليها، أما بالنسبة بعيث عكن استغلال الاختلاف في ارتفاعات الأرضية كمجالس بعد وضع الوسائد عليها، أما بالنسبة للمناضد فقد كانت متحركة لتتناسب مع طبيعة استعمالها، والزائر للبيوت الإسلامية القديمة كبيت السحيمي أو الكريدلية أو المسافر خانة يجد أمثلة متنوعة للأثاث الثابت والخزائن الحائطية والأرفف كما يبحد أيضاً أمثلة رائعة للمناضد المقاعد والأرائك وكرامي العشاء.

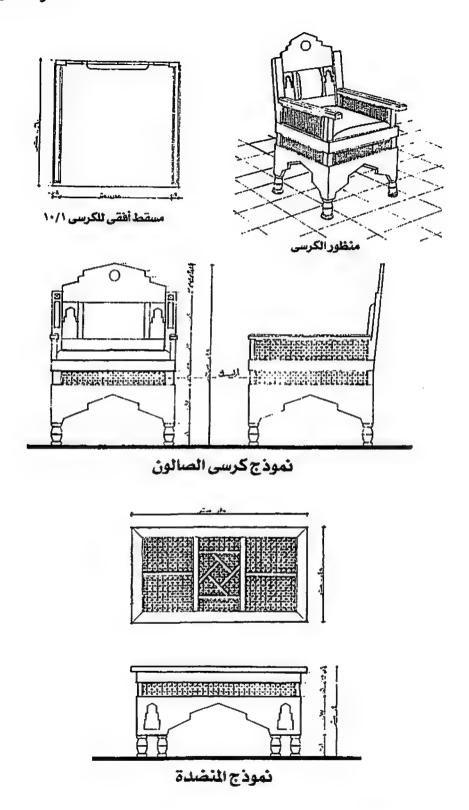


شكل (٣٣) غوذج لكنبة صالون عربي (تصميم المؤلف)

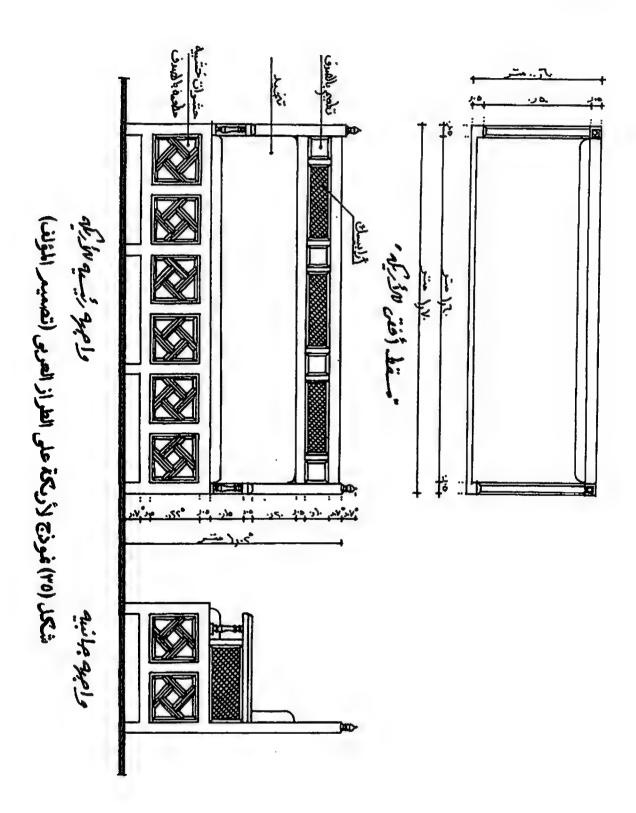
تابع شكل (٣٣) غوذج لكرسي مزدوج للصالون السابق (تصميم المؤلف)



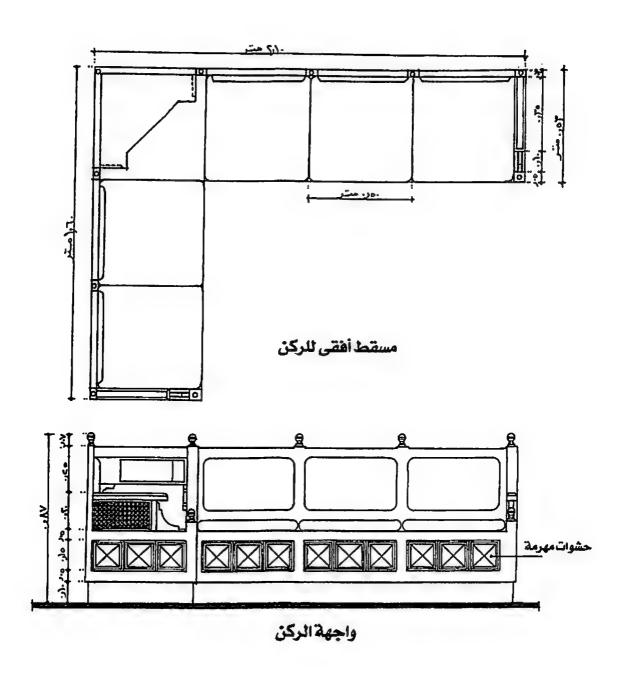




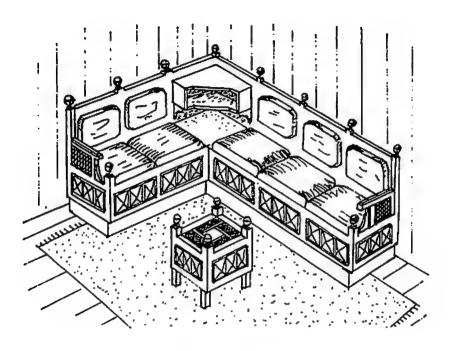
تابع شكل (٣٤) كرسى ومنضدة الصالون السابق



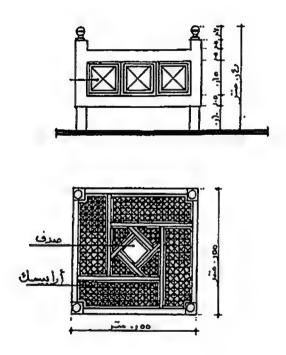
٦.



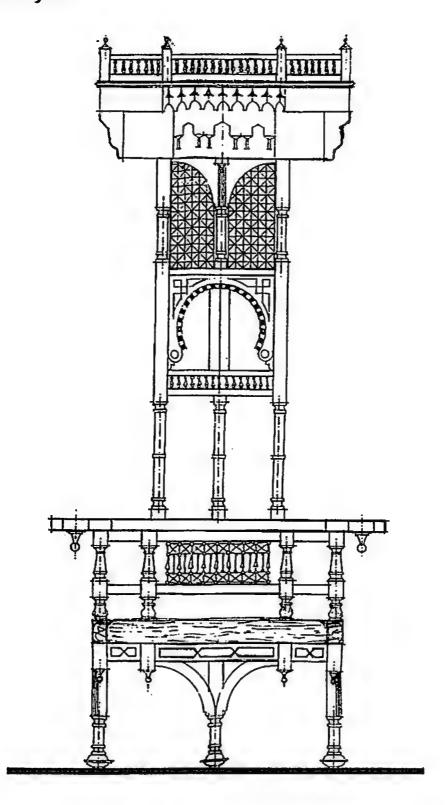
شكل (٣٦) غوذج لركن عربي حديث (تصميم المؤلف)



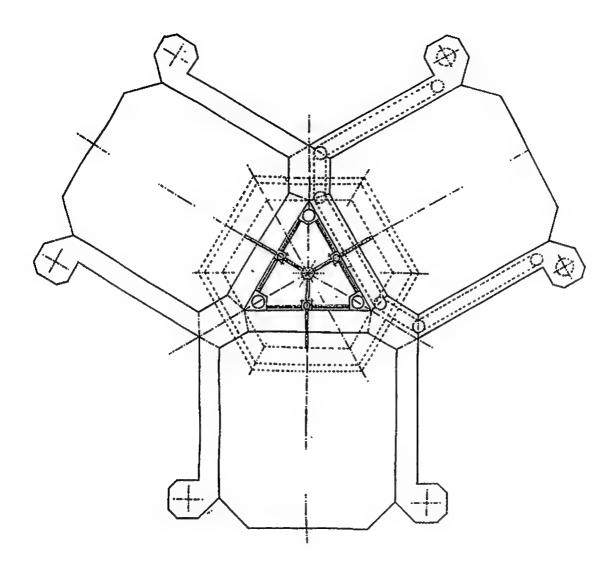
منظور الركن العربى



تابع شكل (٣٦) منضدة ومنظور للركن السابق

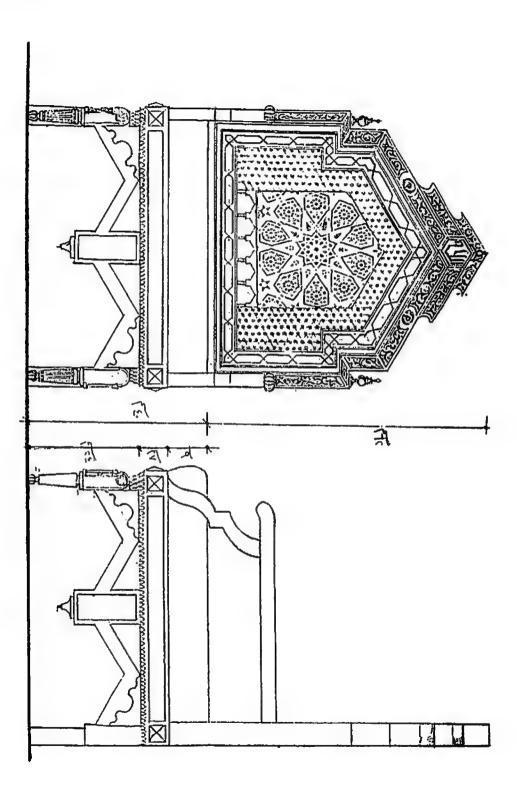


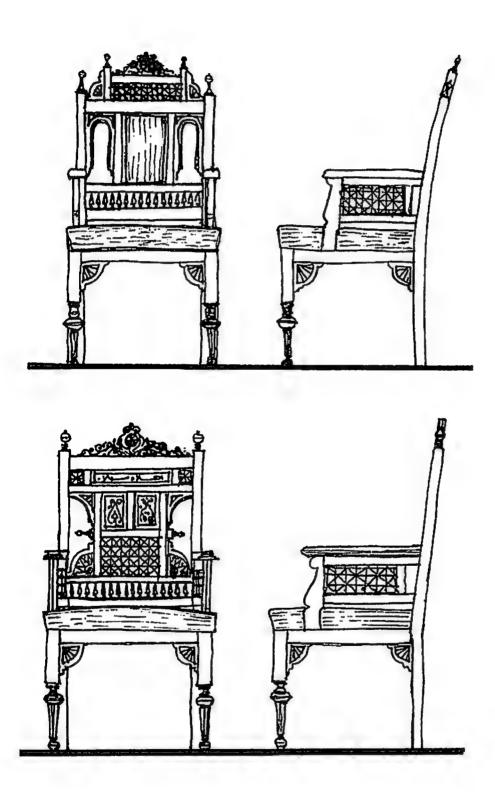
شكل (٣٧) غوذج لوحدة استقبال مركبة من ثلاث كراسي



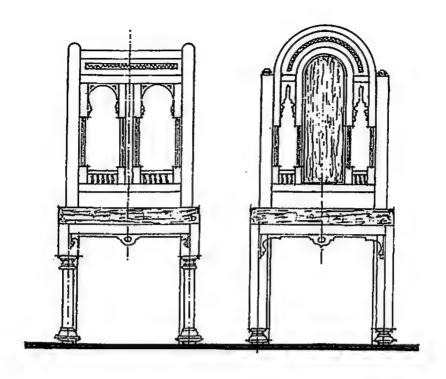
تابع شكل (٣٧) المسقط الأفقى لوحدة الاستقبال السابقة

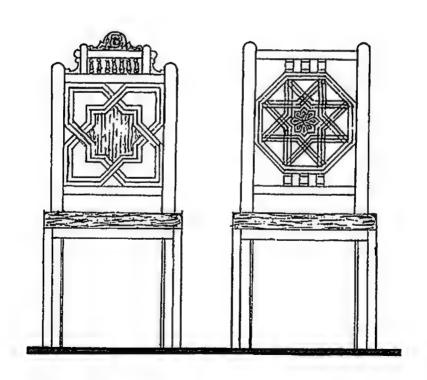
شكل (١٨) غوذج لكرسي صالون على الطراز العربي



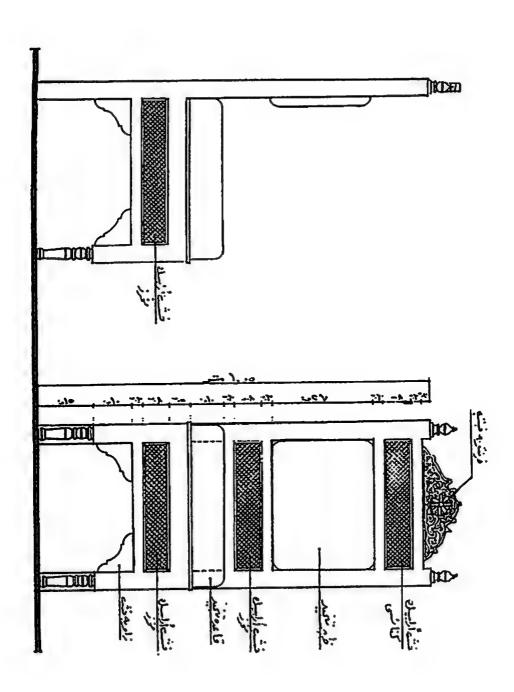


شكل (٣٩) غاذج مختلفة لكراسي الصالونات العربية الطراز

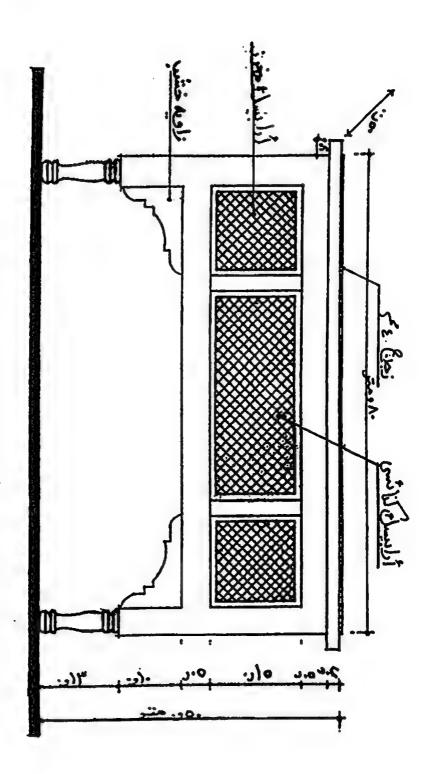


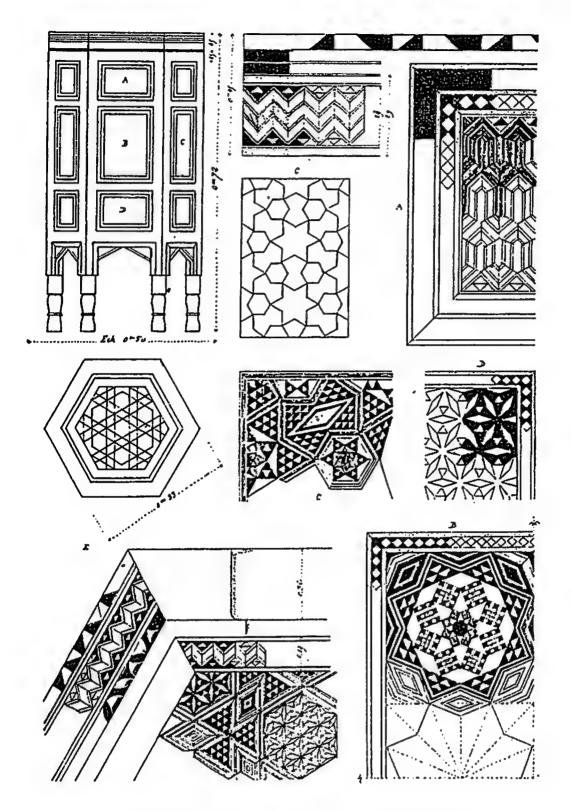


شكل (٤٠) نماذج لكواسي عربي

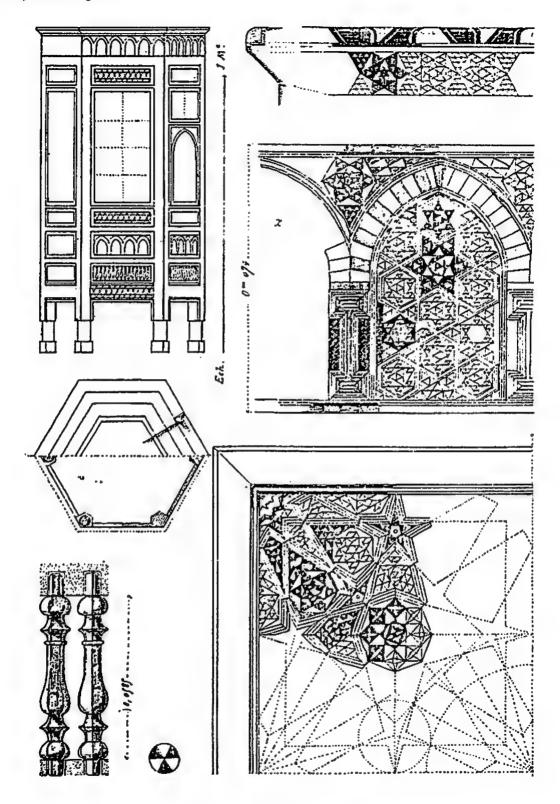


شكل (۲۶) غوذج منفدة (تصميم المؤلف)

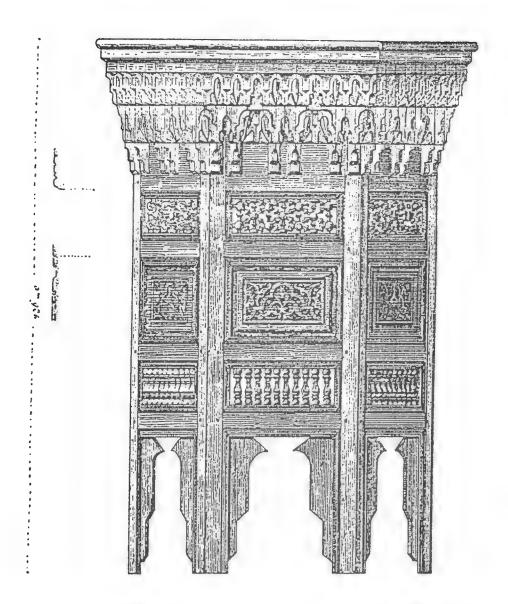


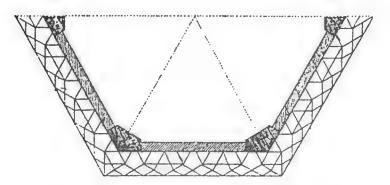


شكل (٤٣) غوذج تفصيلي لمنضدة مسدسة الشكل

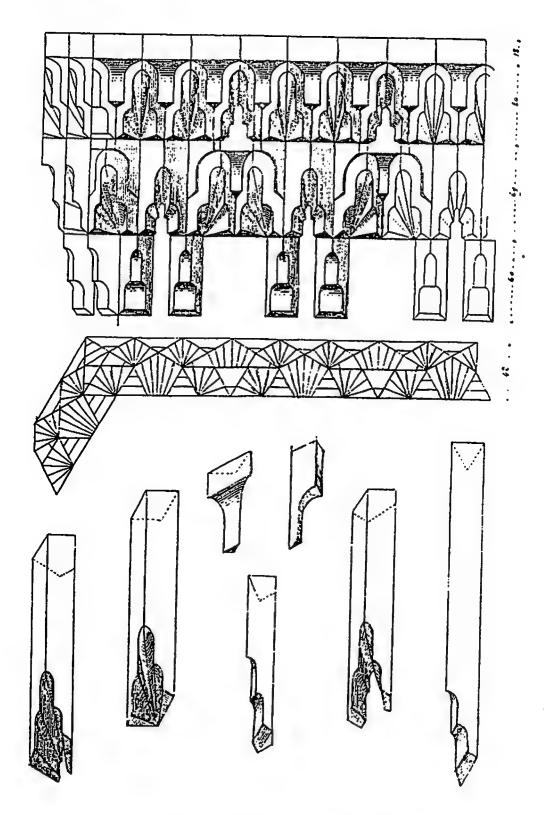


شكل (٤٤) غوذج تفصيلي لمنضدة مسدسة الشكل

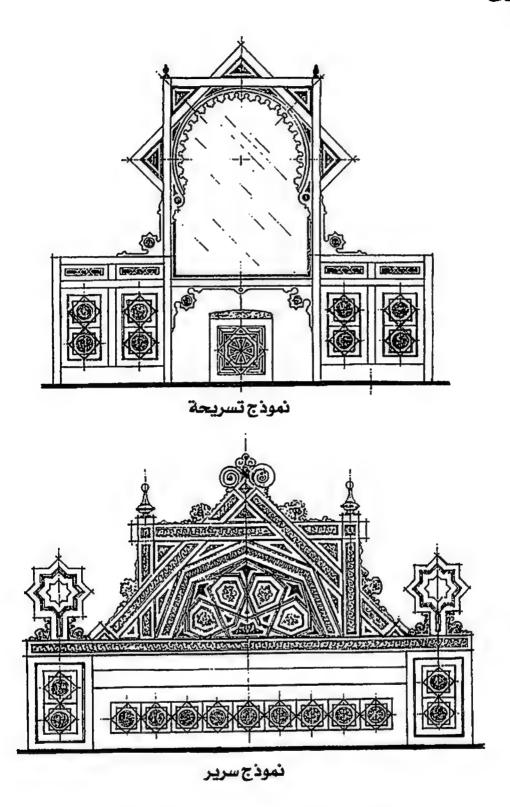




شكل (٤٥) غوذج تفصيلي لمنضدة مسدسة الشكل

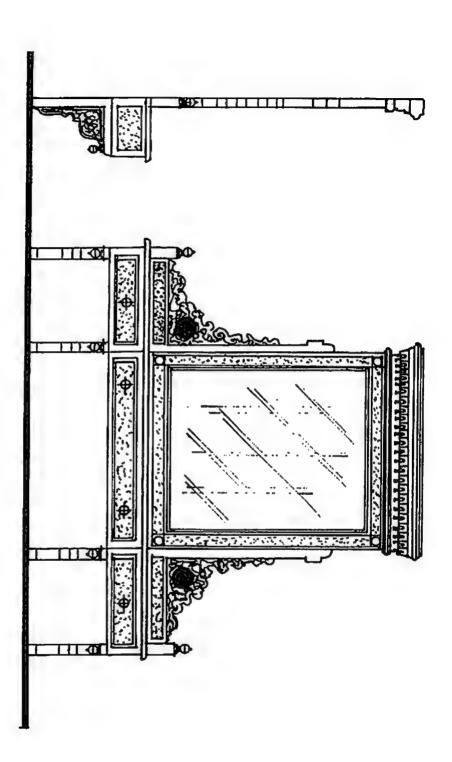


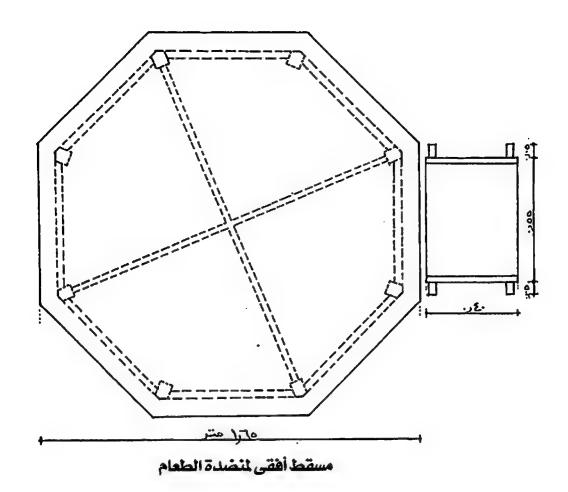
تابع شكل (٤٥) تفاصيل مقرنصات المنضدة

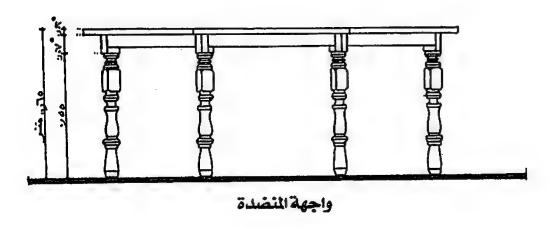


شكل (٤٦) نموذج لسرير وتسريحة غرفة نومر

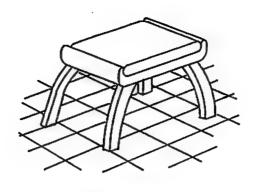
شكل (٤٧) غوذج تسريحة غرفة نوم



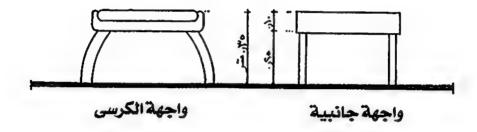


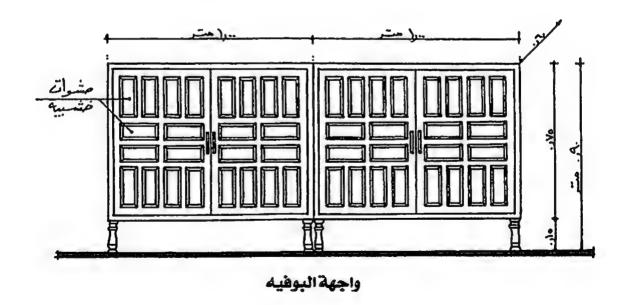


شكل (٤٨) غوذج لغرفة طعام مكونة من منضدة مثمنة وثمانية كراسي صغيرة

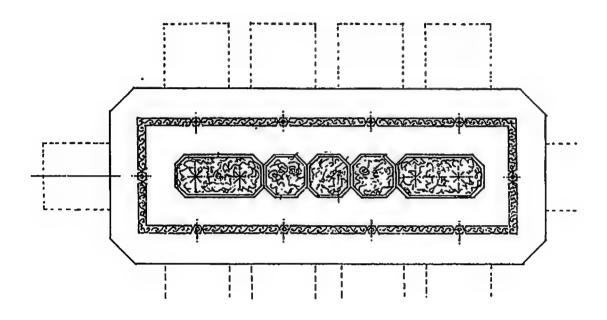


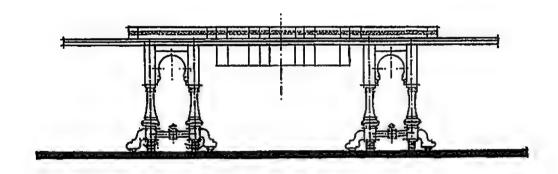
منظور الكرسي



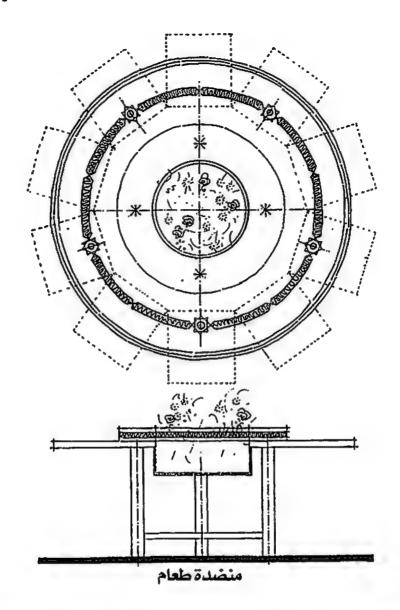


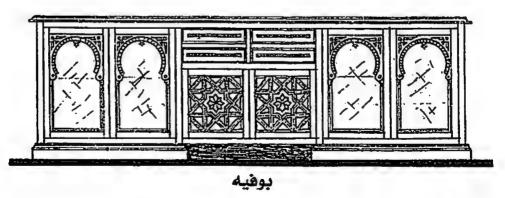
تابع شكل (٤٨) كرسى وبوفيه غرفة الطعامر السابقة



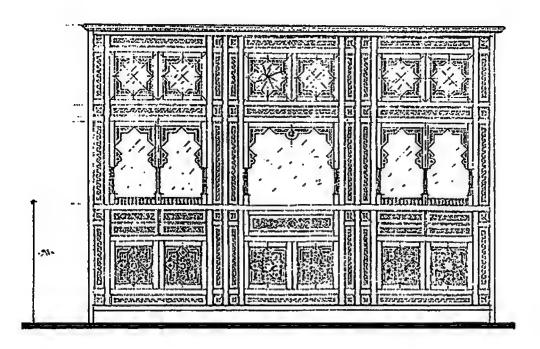


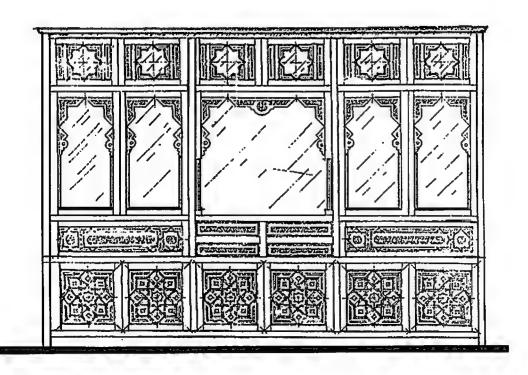
شكل (٤٩) نموذج لمنضدة طعامر



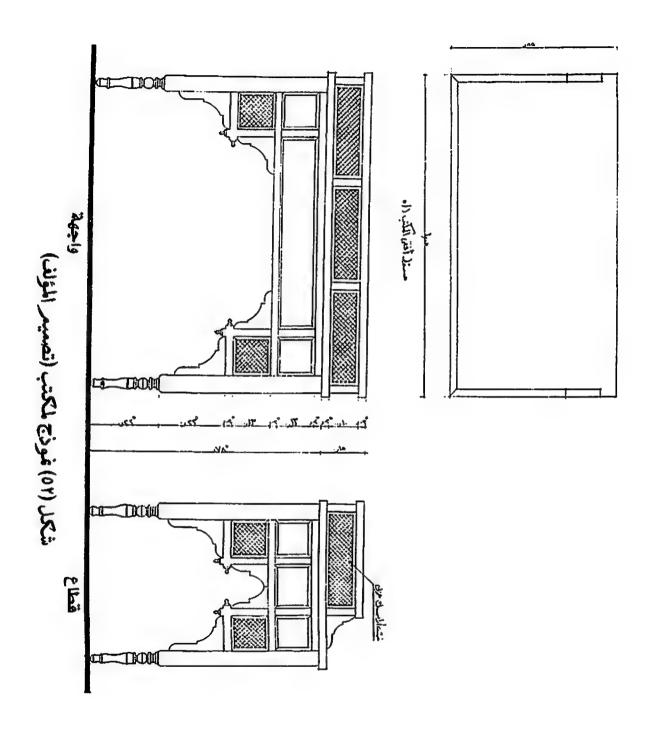


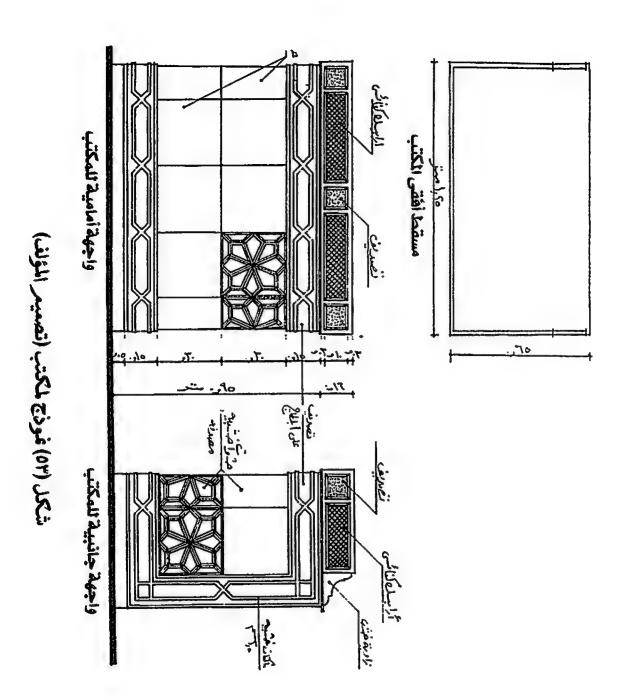
شكل (٥٠) نموذج غرفة طعامر عربي حديثة



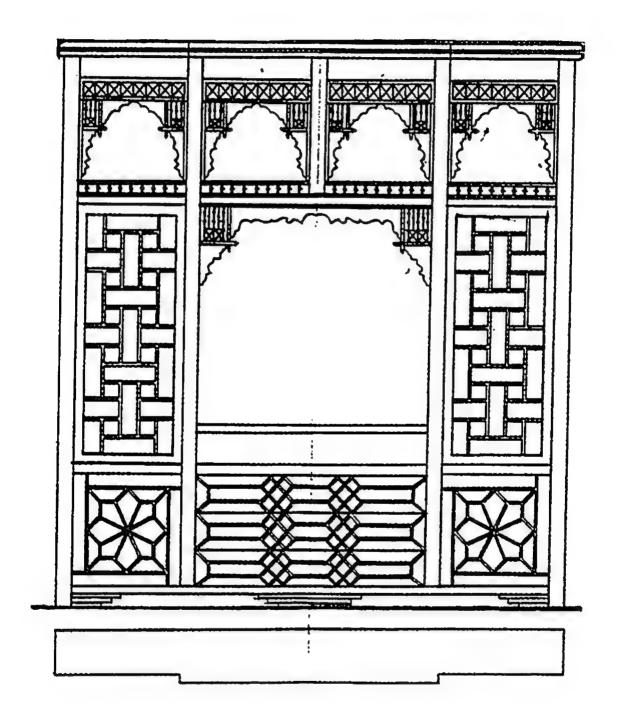


شكل (٥١) نماذج مختلفة لنيش على الطراز الإسلامي

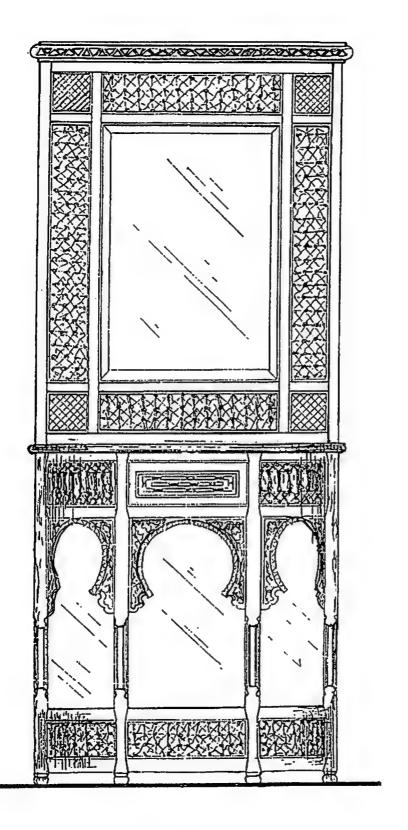




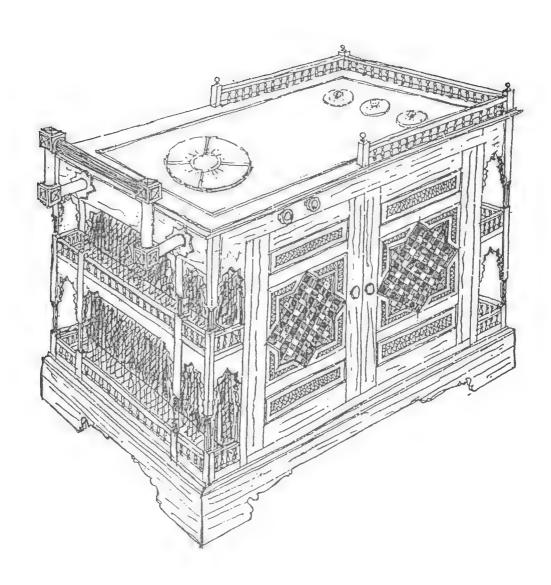
۸۲



شكل (٥٤) تصميم حديث لمكتبة تراثية

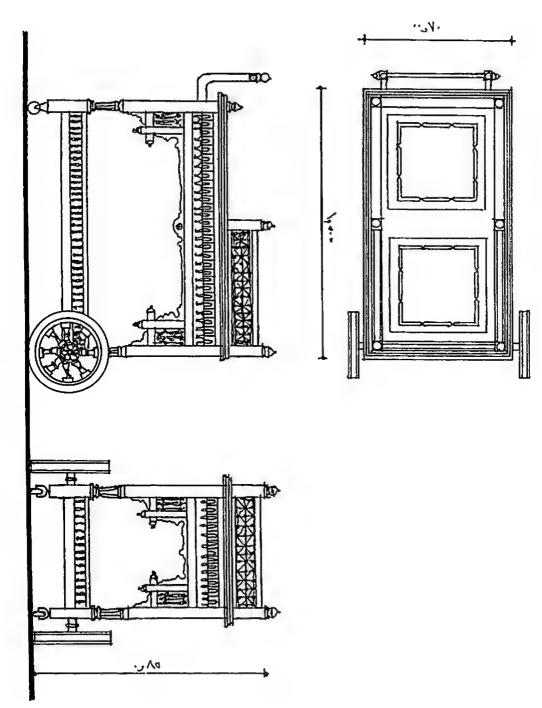


شكل (٥٥) نموذج لكونسول عربي

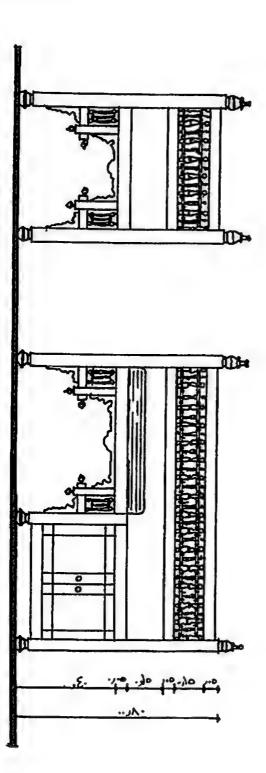


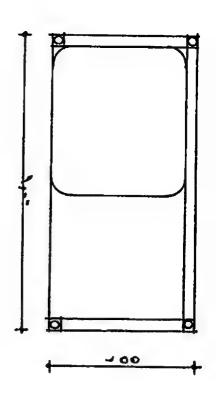
شكل (٥٦) غوذج لعربة تليفزيون متحركة

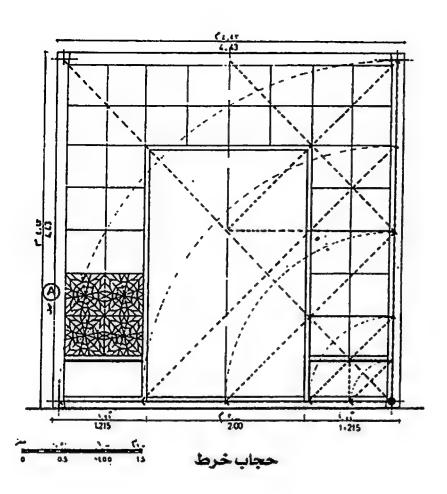




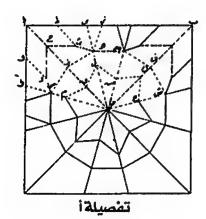
شكل (٥٨) غوذج لطاولة تليفون حديثة





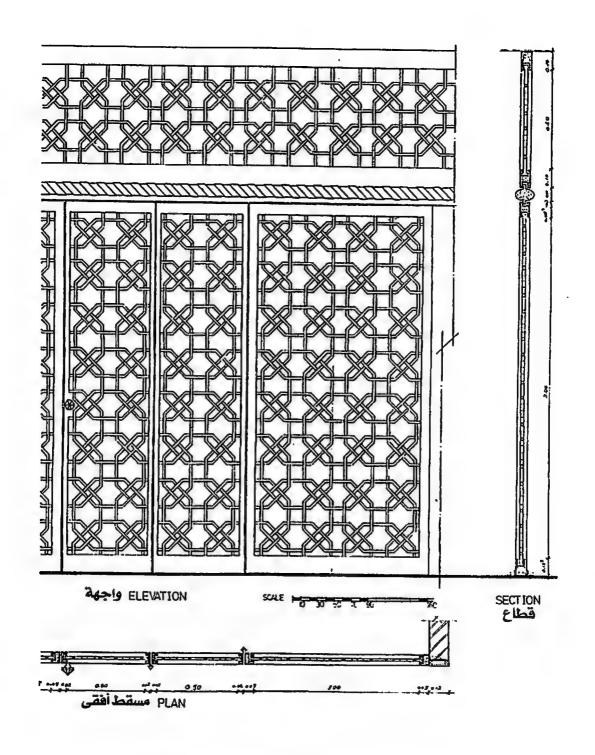






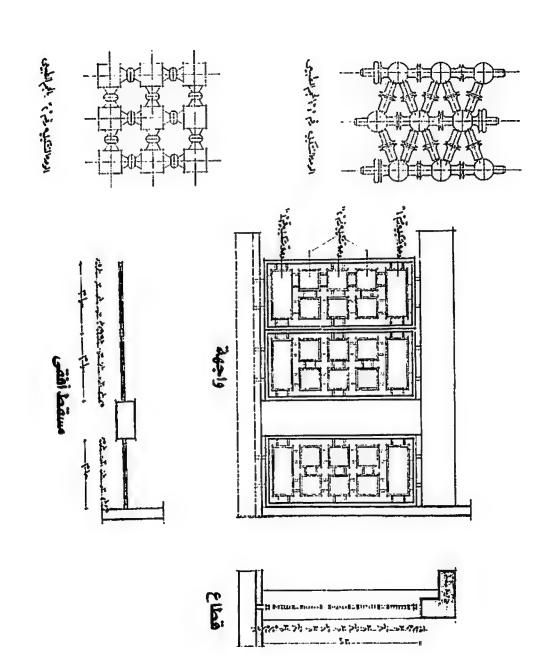
- مد المائرة الكبران ف : بإ ه أ (خشا تطرافه بع) - مشير معلج المرائرة الكبران الماء المسلع . - مد العائرة العنوان الدل : بإ ه أ - لد العائرة الصنوان الدل : بإ ه أ مهر الله الك ج - نفل م د م ق ف ف ال مسر ، مهد لك الك ع - نفات إ ف في طرف لل مت . - نفات الدي المرف إ

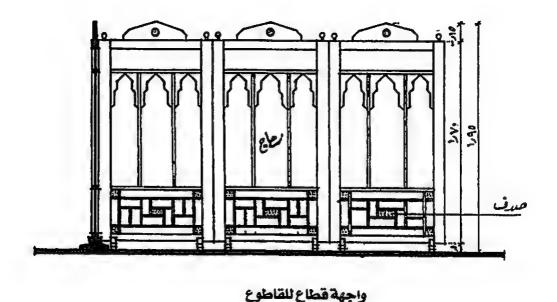
شكل (٥٩) تغاصيل حاجز خشبي بخانقالا فرج بن برقوق



شكل (٦٠) تغصيلة قاطوع داخلي من الخشب

شكل (١١) غوذج لتاطوع خشبي داخلي (تصميم المؤلف)

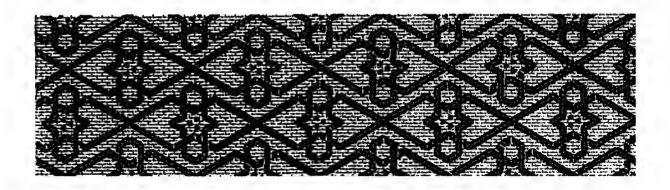




مسقط أفقى للقاطوع

شكل (٦٢) قاطوع خشب عسجد كلية الطب البيطرى _ جامعة القاهرة (تصميم المؤلف)



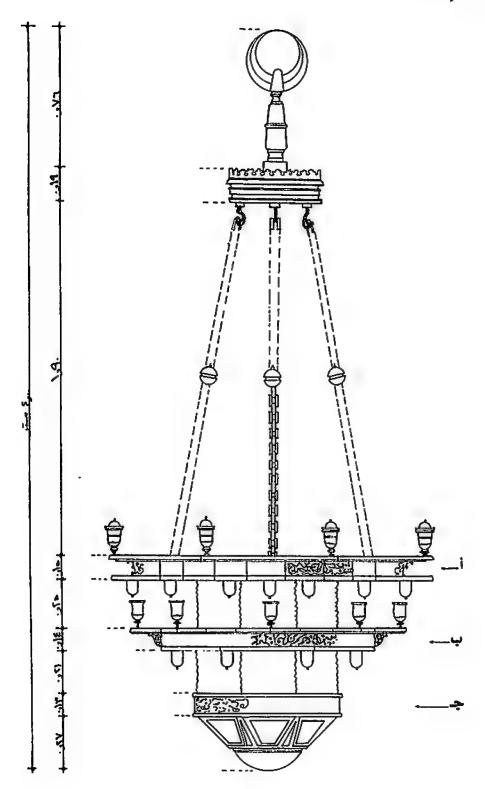


وحدات الإضاءة (الثريات والمشكاوات)

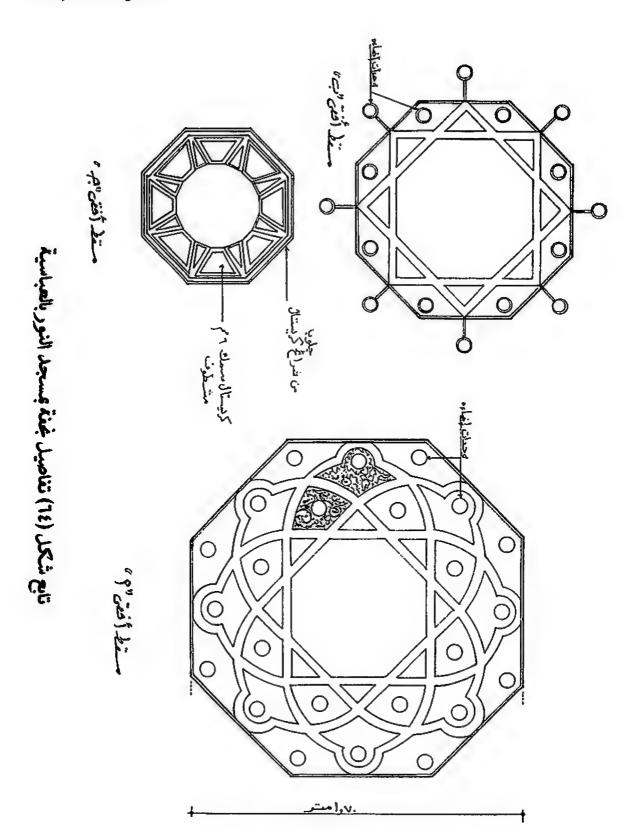
الثريات من وسائل الإضاءة، والثريا عبارة عن قنديل كبير يعلق في سقف الغرفة فيه عدة سرج زجاجية أو نحاسية أو من مواد أخرى وجاءت تسميتها تشبيها بمجموعة النجوم المعروفة بذلك الاسم، وقد وصلتنا مجموعة من الثريات والتنانير المعدنية من العصر المملوكي والتي كانت تزين بها المساجد والقصور السلطانية ومن أمثلتها ذلك التنور الضخم الذي يحتفظ به في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة ويحمل اسم الأمير قوصون الناصري ويتخذ شكلاً منشورياً متعدد الأضلاع وتزينه زخارف مفرغة مكونة اشكالاً هندسية دقيقة وأطباقاً نجمية وعقوداً مفصصة ويعلو هذا التنور قبة صغيرة وهلال، أما المشكاة فتعني في اللبغة الكوة غير النافذة وقد أطلق المسلمون كلمة المشكاة على الزجاجة أو القنديل الذي كان يوضع فيه المصباح للحفاظ على نار المصباح من هبات الهواء وتحويلها إلى ضوء ينتشر في أرجاء المكان، وكان المصباح يثبت داخل المشكاة بواسطة سلوك تربط بحافتها أما المشكاة نفسها فكانت تعلق في داخل المساجد وغيرها بسلاسل من الفضة أو النحاس الأصفر تشبك بالمقابض التي تلتف حول بدن المشكاة، وقد وصلنا نماذج رائعة من المشكاوات المحفوظة في متحف الفن الإسلامي بالقاهرة وترجع كلها تقريبا إلى العصر المملوكي، وقد تم تحويه زجاج المشكاوات بالمينا والذهب، ومن أكثر الأيات كتابة على المشكاوات قوله تعالى: "الله نور السماوات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة المشكاوات قوله تعالى: "الله نور السماوات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة المشكاوات قوله تعالى: "الله نور السماوات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة المشكاوات قوله تعالى: " وقد تم قدول الله العظيم.

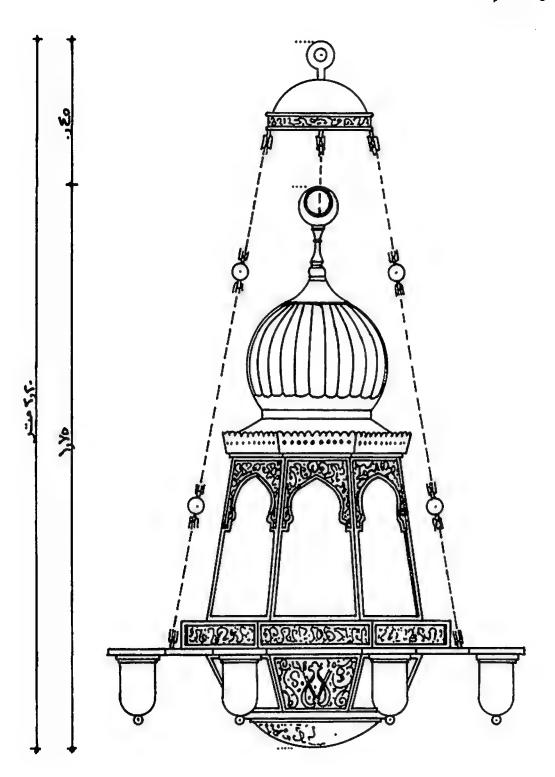


شكل (٦٣) قنديل من الزجاج المطلى بألوان الميناء من جامع السلطان برقوق بالقاهرة

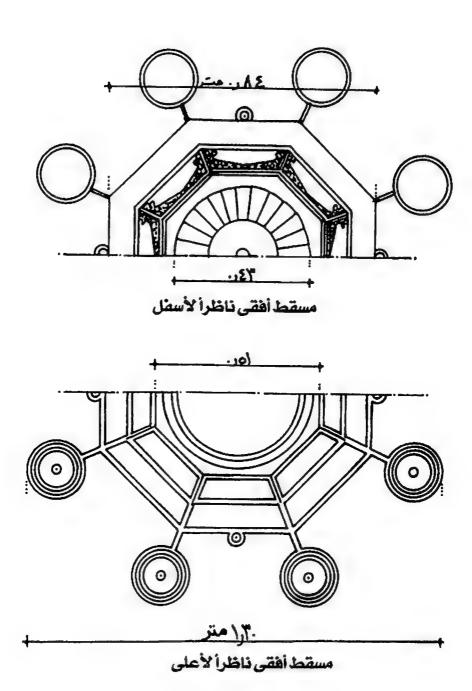


شكل (٦٤) نجفة بمسجد النور بالعباسية

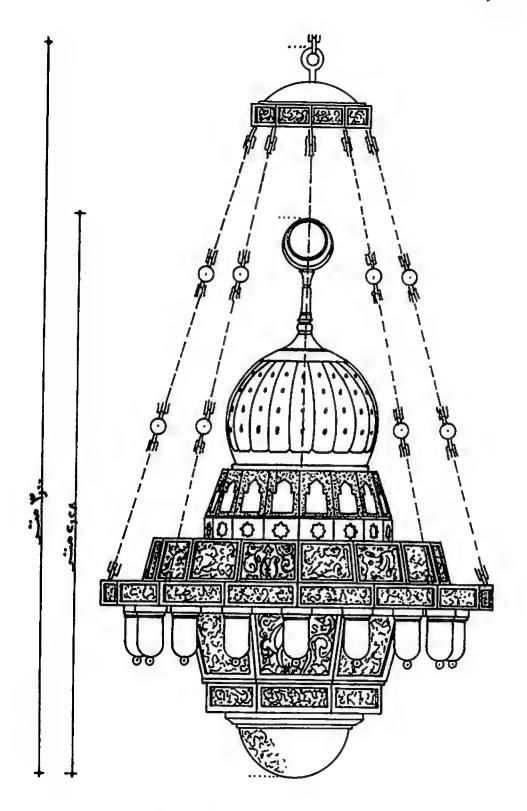




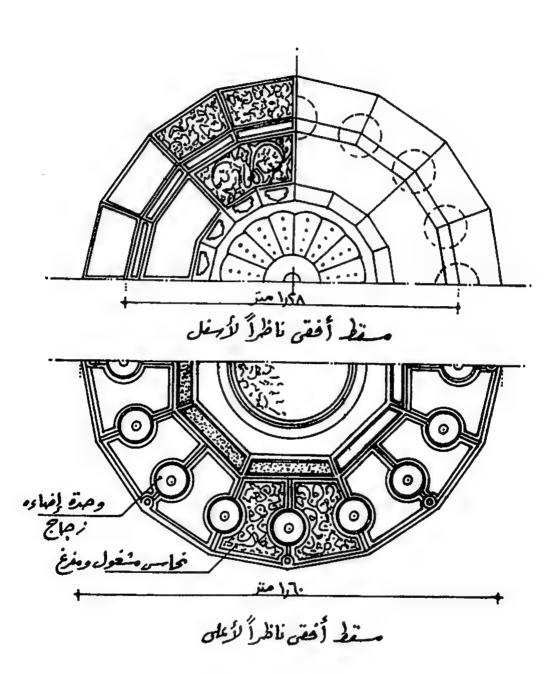
شكل (٦٥) نموذج لنجفة على الطراز العربي



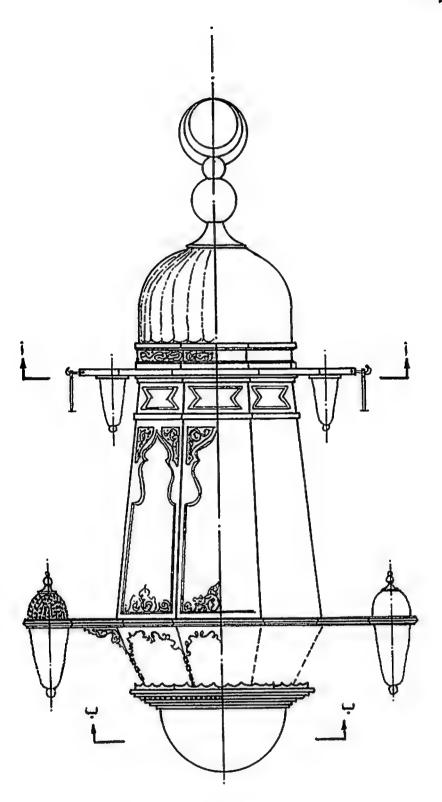
تابع شكل (٦٥) المساقط الأفقية للنجفة السابقة



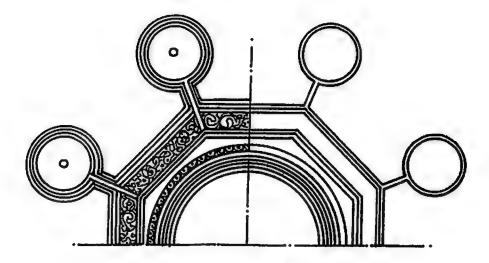
شكل (٦٦) نموذج لنجفة على الطراز العربي



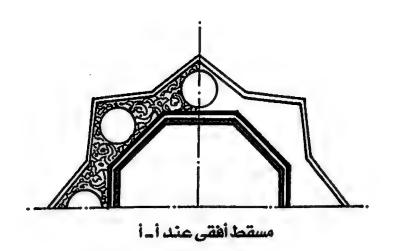
تابع شكل (٦٦) المساقط الأفقية للنجفة السابقة



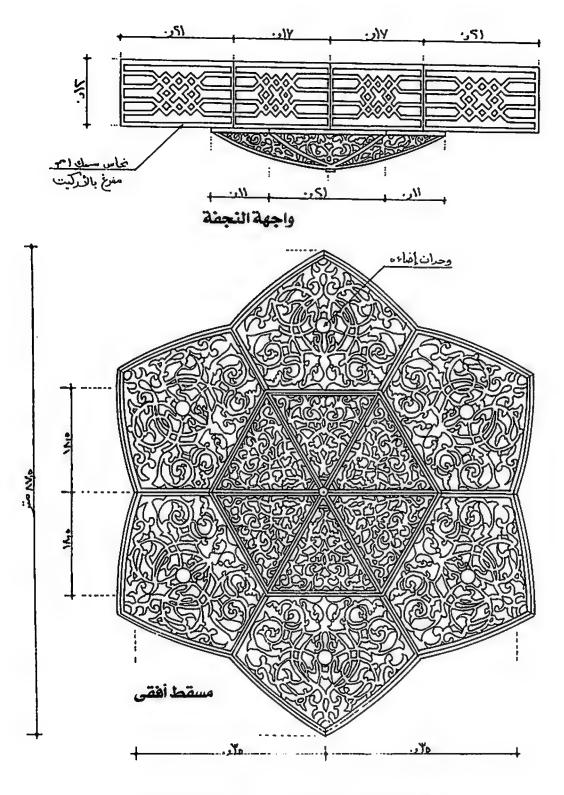
شكل (٦٧) نموذج نجفة نحاس



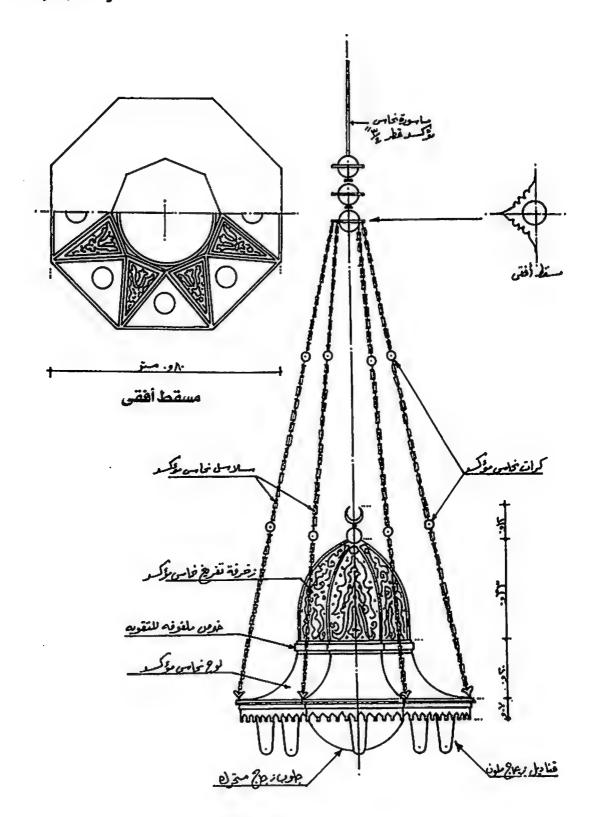
مسقط أفقى عند بـب



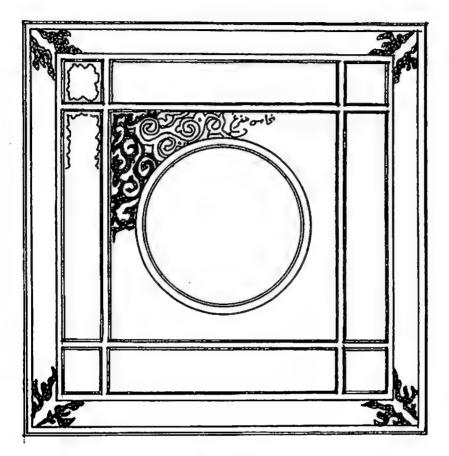
تابع شكل (٦٧) المساقط الأفقية للنجفة السابقة



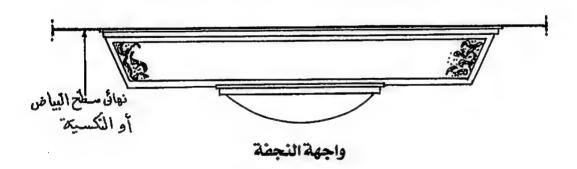
شكل (٦٨) غوذج نجفة عربي متعددة الأضلاع



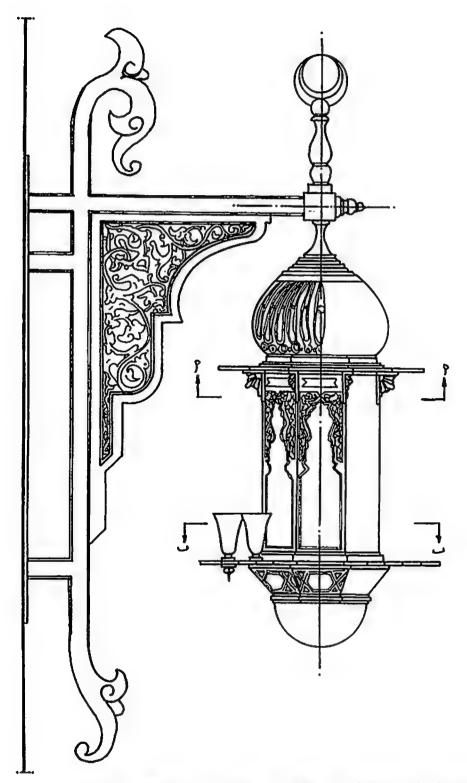
شكل (٦٩) نموذج نجعة نحاس مثمنة



مسقط أفقى

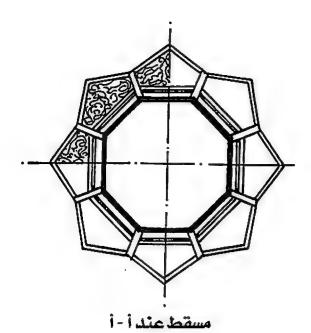


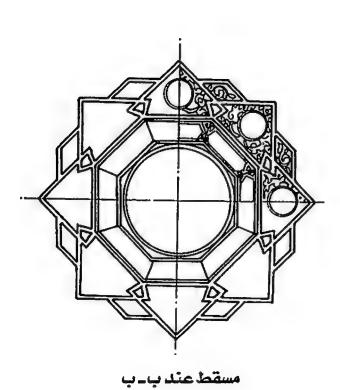
شكل (٧٠) نموذج لنجفة لطش بالسقف



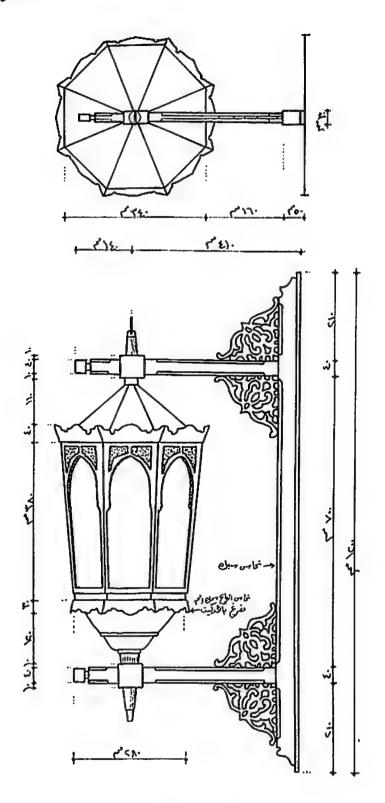
شكل (٢١) غوذج فانوس بكابولي نحاس بمسجد السيدة زينب

وحدات إضاءة



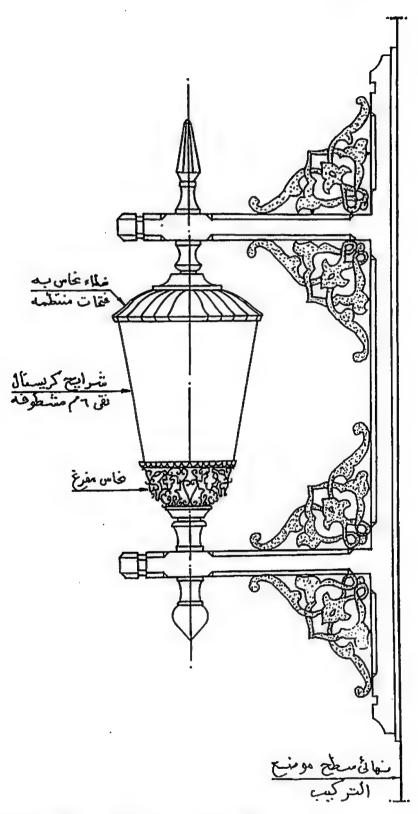


تابع شكل (٧١) المساقط الأفقية للفانوس السابق

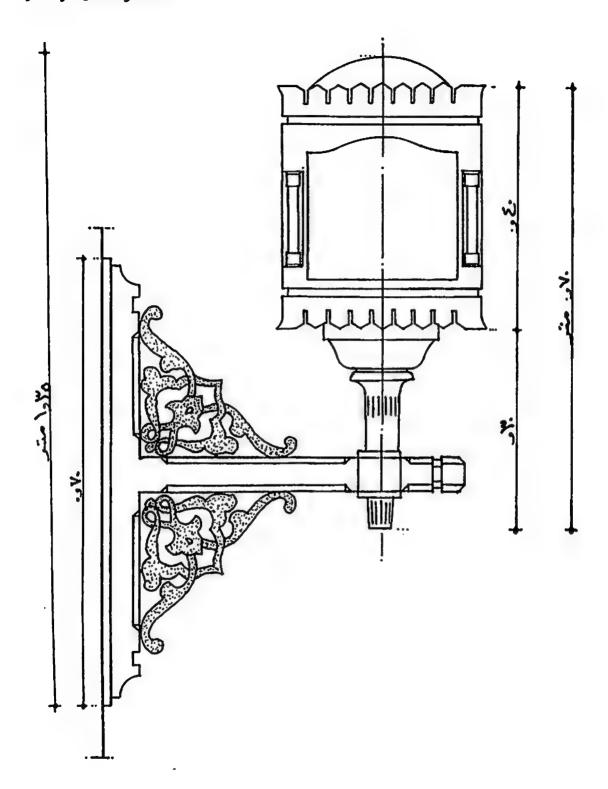


شکل (۲۲) نموذج فانوس نحاس بکابولی مزدوج

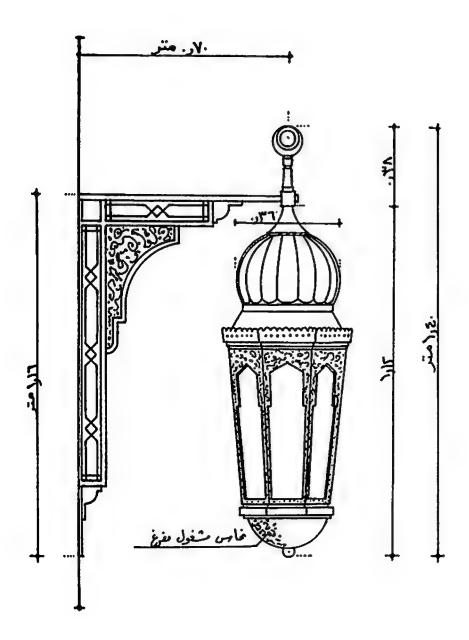
وحدات إضاءة



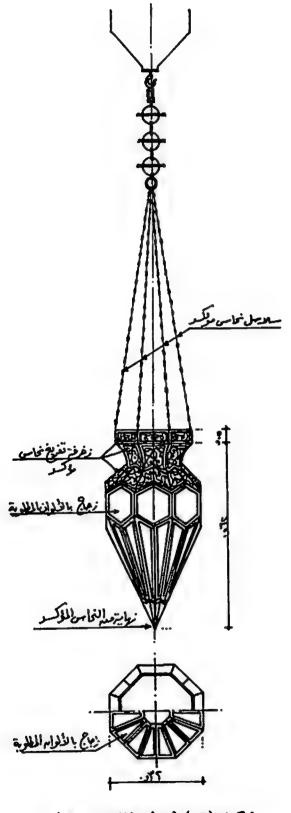
شکل (۷۳) فانوس نحاس و کربستال بکابولی مزدوج



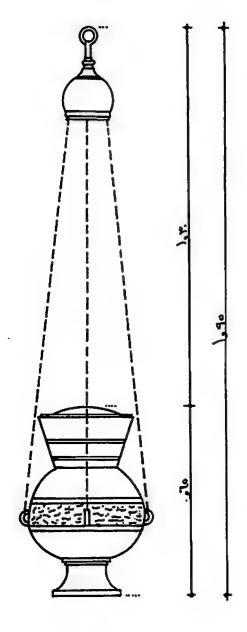
شکل (۷٤) نموذج لفانوس مربع بکابولی مزدوج

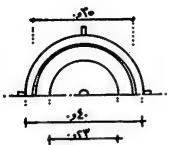


شكل (۲۵) نموذج لغانوس مدخل بكابولي

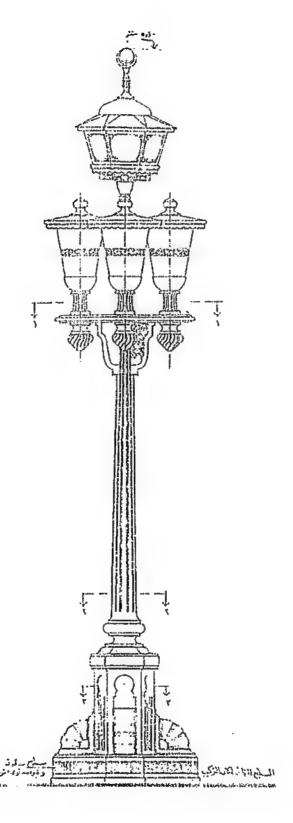


شكل (٧٦) نموذج لفانوس معلق



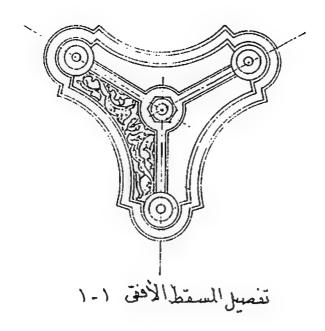


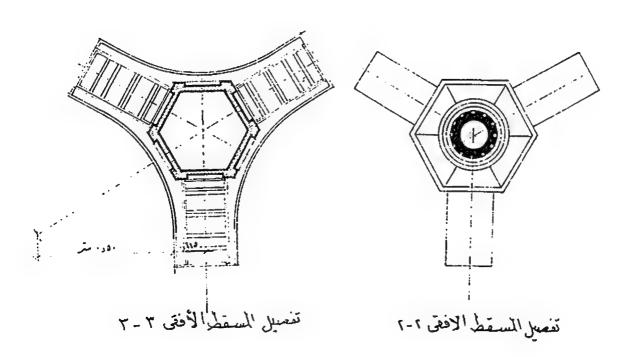
شكل (٧٧) نموذج لقنديل زجاج حديث



شكل (٧٨) تفاصيل عامود الإنارة الخارجي بمسجد الفتح برمسيس

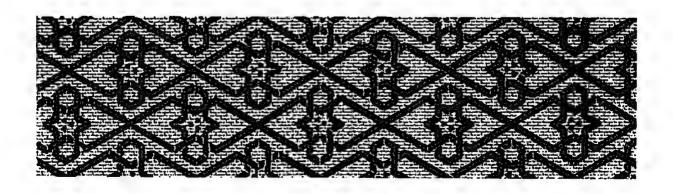
وحدات إضاءة





تابع شكل (٧٨) المساقط الأفقية لعامود الإنارة السابق



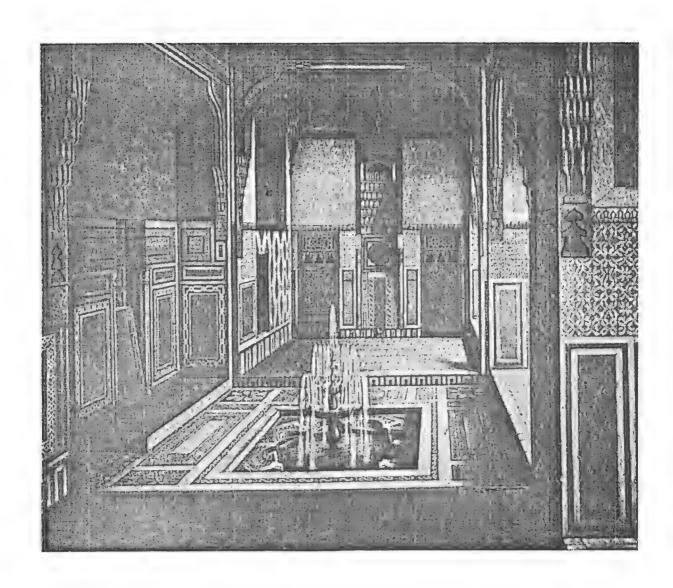


النافورة والفسقية والسلسبيل

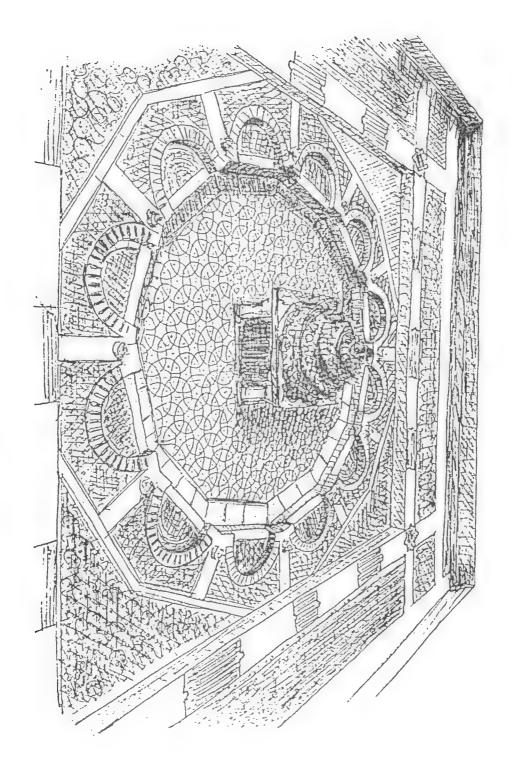
النافورة عبارة عن أنبوب ضيق من نحاس أو رصاص يتوسط عمودياً بركة أو فسقية ويتصل بخزان ماء مما يجعل الماء يندفع قوياً من النافورة ويعلو بعيداً عن مستواه في الحوض ويعود متساقطاً فيه لينتهى في مجارير خاصة. ونادراً ما خلت منها برك قاعات الاستقبال في البيوت وصحون المساجد والقصور وساحات المدن والحداثق وحتى غرف المنازل لأغراض ثلاثة: الاستعمال والزينة وترطيب الجو أيام الحر والجفاف.

والفسقية (جمعها فساقى) عبارة عن حوض صغير تتوسطه نافورة وقد يقام فى منتصف بركة أخرى تتلقى ماءها منه، وربحا تعددت الفساقى فى البركة الواحدة موزعة فى أرجائها أو مركبة بعضها فوق بعض وتتدرج فى الصغر كلما ارتفعت وينتهى أعلاها بنافورة تتوسطها.

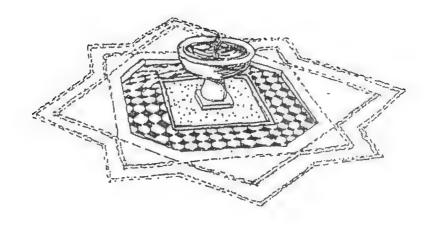
أما السلسبيل (الشاذروان) فقد أطلق على جهاز التكييف المائى المستعمل فى البيوت الأندلسية والشامية والمصرية فى عهدى المماليك والعثمانيين، وهو لوح من رخام يحتل صدر الإيوان ماثلاً ما بين 0 و 0 ، يزخرف وتحفر فيه قناة واحدة أو أكثر دقيقة قليلة العمق تتعرج كالموج أو مع الزخارف التى تغطى السطح كله، ويجرى الماء من أعلى خفيفاً وبطيئاً وبعملية التبخر وازدياد مساحة الاحتكاك مع المهواء تهبط الحرارة فى المكان وتنخفض نسبة الجفاف فيه، وينصرف الماء بعد مسيرته الطويلة إلى حوض أو مجرى أو بالوعة.

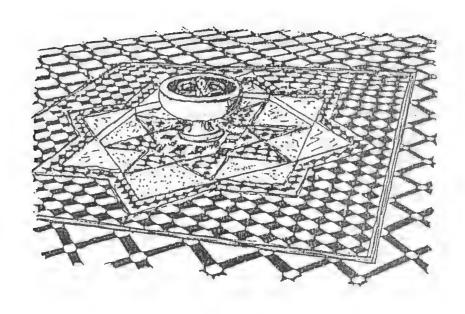


شكل (٧٩) نافورة بإحدى قاعات بيت إسلامي قدير

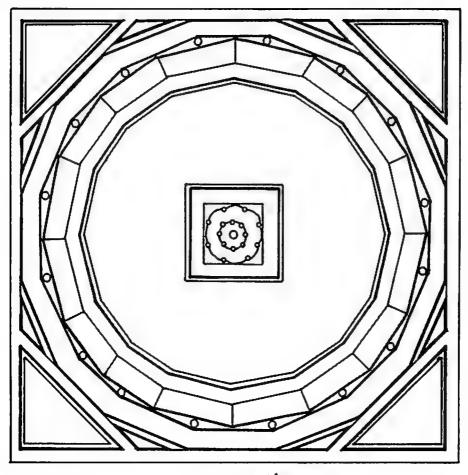


شكل (٨٠) غوذج نافورة بقاعة إسلامية قليقة

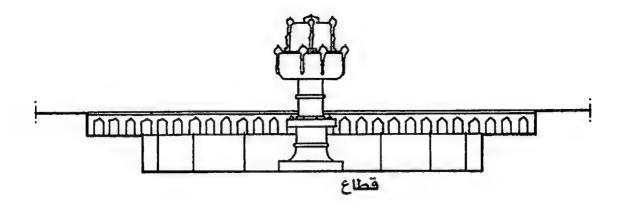




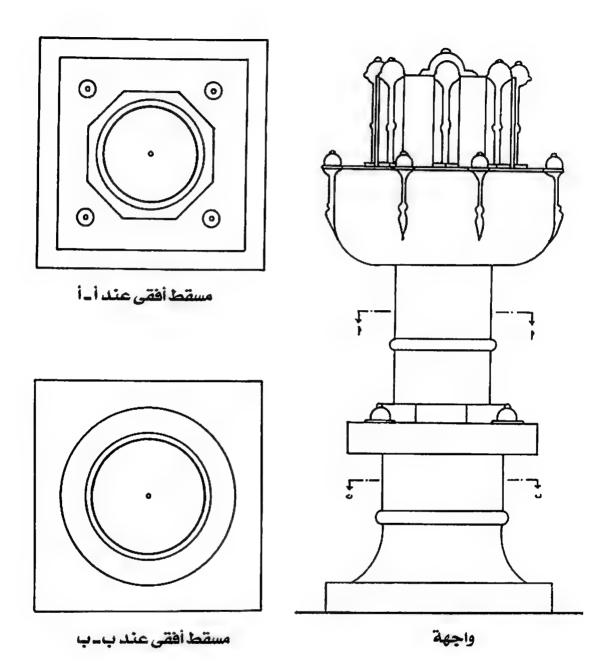
شكل (٨١) غاذج لنوافير على الطراز العربي



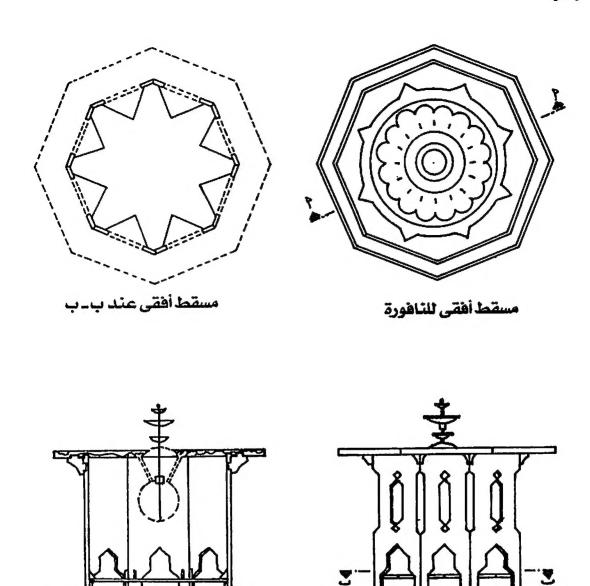
مسقط أفقى



شكل (٨٢) تفاصيل النافورة بالقاعة الرئيسية لبيت الكريدلية



تابع شكل (٨٢) تابع تناصيل نافورة القاعة الرئيسية ببيت الكريدلية

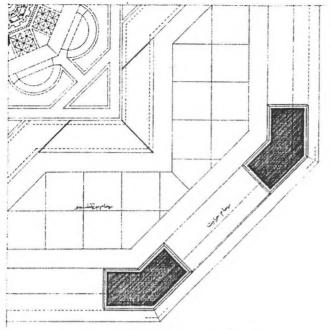


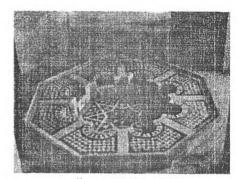
شكل (٨٣) نماذج لنافورة عربية حديثة

واجهة

قطاع أ_أ

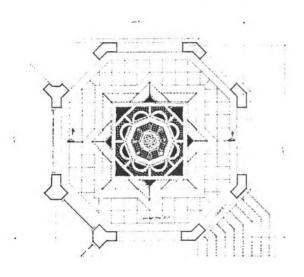
عناصر العمارة الإسلامية

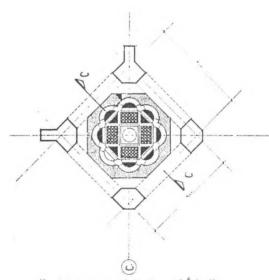




النافورة الداخلية

مسقط أفقى جزئي للنافورة الخارجية

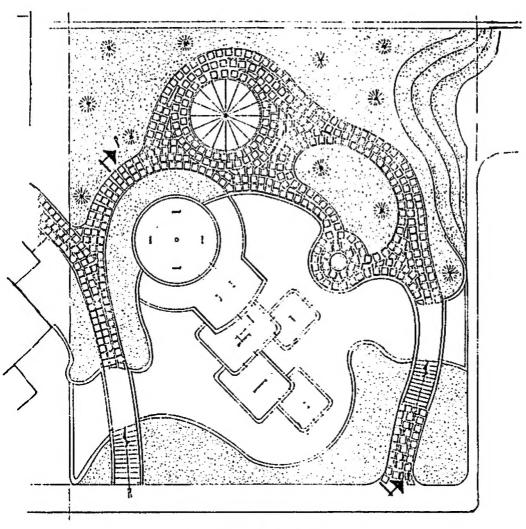




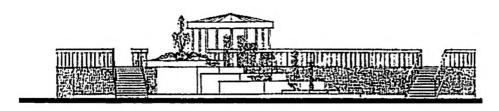
مسقط أفقى للنافورة الداخلية



شكل (٨٤) نافورتان عبنى دار الإفتاء المصرية



مسقط أفقى النافورة



واجهة

شكل (٨٥) نافورة وتنسيق موقع (تصميم المؤلف)

المراجع

- ١ _ م / إسماعيل مرعى، (١٩٥٣ _ ١٩٩٣)، المجموعة الخاصة، القاهرة.
- ٢ ـ د / عبد الباقى إبراهيم و د / صالح لمعى مصطفى، (١٩٩٠)، أسس التصميم المعمارى والتخطيط الحضرى في العصور الإسلامية المختلفة، منظمة العواصم والمدن الإسلامية، القاهرة.
 - ٣ ـ د / عبد الرحيم غالب، (١٩٨٨)، موسوعة العمارة الإسلامية، جروس برس، بيروت.
 - ٤ _ م / يحيى وزيرى، (١٩٩٠ _ ١٩٩٨)، تصميمات ومشاريع منفذة، القاهرة.
 - ٦ _ أعداد متنوعة من مجلة عالم البناء المصرية .
 - ٦ _ مجلة 'أرابيسك' (عدد '١')، الكويت.

7 - LA MENUISERIE, (-----), PRECIS DE L'ART ARABE.